



بين وارث مصرى وممثلة أجنبية



الوارث — شافه يامدموازيل أنوموبيني الجديد « السبور » ... فى أربعة أيام جريت به ألف كيلو
الممثلة — ياسلام ! ... ولسه بنظلونك فاضل فيه حجر !!



الادارة : بشارع المدايق رقم ١٥ بالقاهرة

صندوق البريد رقم ١٩٣٩ . تليفون ٤٩٨٤ بستان

الستار

As-Setar (Le Rideau)

صاحبها ومديرها

(مجلة جامعة مصورة)

تصدر مرة في الاسبوع

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ » عن نصف سنة

رئيس تحريرها

مبني جباري

جمال الدين خان طعوض

الصحفيون في النيابة وفي السجن

«وأما وضع الحديد في أيدينا فقد حدث مرة واحدة وفي أول يوم احضرونا فيه من سجن الاستئناف للتحقيق معنا في النيابة . ولما احتجاجنا على هذه المعاملة وابلغنا الامر لحضرة صاحب العزة زكي بك سعد وكيل النيابة ، اهتم للامر واستدعى الصف ضابط الموط به احضارنا من السجن ونبه عليه بعدم وضع الحديد في أيدينا مرة ثانية «هذه هي الحقيقة، أرجوكم نشرها في أول عدد يصدر من مجلتكم ولكم الشكر»

التوقيع : محمد التابعي

ونبادر بنشر هذه الرسالة ، اجابة لرغبة الصديق التابعي . على اننا لانسحب كلمة واحدة مما جاء في عدد «الستار» الاخير . ويكفي ان يكون الحديد قد وضع «مرة واحدة» بأيدي الزميلين لكي تكون المعاملة «قاسية» كما وصفناها . ثم اننا لم نكتب ما كتبناه من اجل الزميلين فقط ، بل كتبناه «بمناسبة» القبض عليهما — اذ ان سوء معاملة الصحفيين في السجن أمر واقع ، اثبتته لنا الظروف والحوادث من قبل ، ولو اردنا سرد الامثال لطال بنا المقام .

فنعيد هنا صرختنا السابقة ، مخاطبين النيابة ، والبوليس ، ونقابة الصحافة : الصحفي الذي يقبض عليه من أجل مقال يخطئه يراعه ، ليس كالص الذي يلقي القبض عليه متلبساً بجريمته ، وخنجره يقطر دماً

كتبنا في العدد الاخير من «الستار» كلمة حول معاملة الصحفيين في النيابة وفي السجن ، وقلنا انها معاملة قاسية ، وان اصحاب الشأن هناك لا يفرقون بين كاتب يشرع قلمه ، ولص يشر خنجره

وكنا قد ارسلنا تلك الكلمة بمناسبة التحقيق مع الزميلين ابراهيم افندي خليل ، مدير رصيفتنا «روزاليوسف» ومحمد افندي التابعي ، المحررين ، والقبض عليهما ، والمجى بهما من السجن الى النيابة مكبلين بالحديد

رفعنا صوتنا احتجاجاً على هذه المعاملة . وطالبنا اصحاب الشأن بالتمييز بين الصحفيين والمجرمين . وتساءلنا أين نقابة الصحافة وكيف تنظر الى كل ذلك مكتوفة اليدين . وقلنا انها حالة إلتطاق وأنه لا بد من وضع حد لها

هذا ما قلناه . ولا نزال على رأينا وقولنا

وقد حمل الينا البريد رسالة الآتية من الزميل محمد افندي التابعي ، بعث بها الينا على أثر اطلاق سراحه :

«تكلعتم كما تكلم غيركم من زملاء عن سوء المعاملة التي لقيتها انا و ابراهيم افندي خليل اثناء التحقيق معنا في قضية «روزاليوسف» سواء من النيابة العمومية أو من رجال البوليس .

«ولاشك أنكم كتبتم ما كتبتم بحسن نية مدفوعين بعاطفة شريفة ، ولكن الواقع اننا لم نعامل معاملة سيئة مطلقاً ، بل على العكس لم نر من رجال النيابة أو البوليس أو موظفي السجن سوى معاملة عادلة فيها شيء من العطف ومراعاة الظروف .

السياسة من وراء الستار

انت مغطى

البحث والتنقيب يفضحان أموراً كثيرة
والى القارىء ما توصلنا الى معرفته والتأكد
من صحته من أوثق المصادر

كتب الدكتور حسين بك هيكل ، رئيس
تحرير « السياسة » تلك المقالة حول الائتلاف
فكان وقعها في الدوائر السياسية من أسوأ
ما يكون .

وتلك المقالة كتبت ليلاً . وظهرت في
عدد « السياسة » في صباح اليوم التالى ،
وكان أعضاء حزب الاحرار الدستوريين
مجتتمعين في تلك الليلة ، فتوهم الناس طبعاً أن
المقالة موحى بها منهم ، وان الدكتور هيكل
لم يكتبها الا بناء على طلبهم .

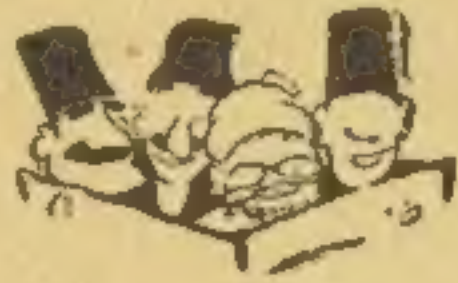
لكن الحقيقة غير ذلك . فقد دهش
الاحرار الدستوريون من المقالة كما دهش غيرهم
من القراء ، لانهم كانوا يجهلون تماماً ما أقدم
عليه رئيس تحرير « السياسة » فارسى وكيل
الحرب ، محمد محمود باشا ، في طلب الدكتور
هيكل ، وانبه على زج الحزب في هذه الورطة
قائلاً له :

— كيف تكتب مقالا كهذا دون أن
تأخذ رأينا فيه ؟
فاجاب الدكتور .

— لم اكتب ما كتبت من تلقاء نفسى ، بل
الدكتور حافظ عفيفى هو الذى اقترح على
ان اكتب ذلك المقال ، وأملى على الافكار
والآراء التى جاءت فيه ، فكتبت مقالى ،
وعرضته عليه ، فوافق ونشر المقال ، ولما كان
الدكتور عفيفى ، بناء على الاتفاق الذى عقد
بيننا ، هو الصلة الوحيدة بينى وبينكم فأننى معتقد
ان ما فعلت لا يخرج عن دائرة الاتفاق ، واننى

لم أقدم على عمل اؤاخذ عليه .

أمام هذا القول الصريح ، لم يجد محمد
محمود باشا ما يقوله سوى هذه الكلمات ،
باللغة الفرنسية : Vous êtes couvert
أى : (أنت مغطى !)



السبب :

• اليك السبب في وقوف الدكتور حافظ
عفيفى هذا الموقف الغريب ، واقدامه على
عمل من شأنه ان يفكك الصفوف ويحدث
انشقاقاً يؤسف له :

قلنا في أحد أعدادنا الماضية أن معالى
اسماعيل صدق باشا هو الذى أوحى الى
الدكتور هيكل بكتابة ذلك المقال الغريب ،
ولا نرجع الآن عما قلناه اذ ان لصدق باشا
بدا في المسألة على كل حال — وهوى الباشا
كهوى الدكتور عفيفى !

لكن هناك امراً لم نرفع عنه الستار
بعد ، وهو أن الدكتور حافظ عفيفى ، صاحب
امتياز (السياسة) حاقداً على معالى محمد
محمود باشا ، وكيل الحزب ، منذ ذلك الوقت
الذى كان الدكتور يحلم فيه بالتربع في دست
الوزارة — ولم يتحقق حلمه !

فعندما حدث التعديل الوزارى الأخير
ذلك التعديل الذى انتهى بدخول معالى جعفر
والى باشا في الوزارة — كان اسم الدكتور
عفيفى بين اسماء المرشحين .

لكن السراى عارضت في تعيينه ،
نخاب قائله ...

ومحمد محمود باشا لم يتضامن معه في ذلك
الوقت ، ولم يرفع صوته احتجاجاً على عدم

تعيين زميله فحمل الدكتور موجدة عليه ،
واحدث جلبة لا تزال نذكرها ، طالباً من
الاحرار الدستوريين أما أن يتمسكوا بوجوب
تعيينه ، وأما ان ينسحبوا من الوزارة .
كان يريد احداث ازمة بسببه . لكن محمد
محمود باشا ورفاقه لم ينقادوا له ... فحقد ، وظل
يتربص الفرص للانتقام ...

انا مش رئيس !

ولما رأى محمد محمود باشا عناد صديقه الدكتور
حافظ وتمسكه برأيه ، ومطالبته بان يتضامن معه
الاحرار الدستوريون اجاب الباشا :
— انا لست رئيس الوزارة . لست الا
فرداً من أفرادها . وثروت باشا هو الرئيس
ولم يتمسك قط بامر تعيينك . أتريد منى أن اكون
سبباً لاحداث ازمة وزارية في مثل هذه
الظروف ؟

لم يقتنع الدكتور بمثل هذا الكلام الوجيه
فقرر محمد محمود باشا عرض المسألة على المغفور له
سعد باشا واخذ رأيه فيها ، والعمل بما يشير به
الزعيم الاكبر .



ماذا قال سعد

وذهب محمد محمود باشا في الحال الى
المغفور له سعد زغلول باشا ، وبسط له الامر
وتقل اليه محادثته مع الدكتور حافظ عفيفى ،
فقال سعد :

— ان مصلحة فرد واحد لا تضحي
من أجلها مصلحة البلاد !
وبعد هذا الرد المقنع عاد محمد محمود باشا
وقد وطد النية على عدم الانقياد لاغراض
زميله في الحزب ...

وتم الاتفاق على تعيين جعفر والى باشا
في الوزارة .

اعادة الكرة

وحدث بعد ذلك ان منحت الفرصة
للدكتور حافظ عفيفي باعادة الكرة للوصول
الى كرسي الوزارة التي كان يتوق اليها . وذلك
عند ما تقرر في الميزانية انشاء وزارة للصحة .
الدكتور عفيفي طبيب ماهر معروف مشهور ،
رشح من قبل للوزارة ، فلماذا لا يرشح من
جديد لوزارة الصحة ، وهو اليق بها من غيره ؟
اعاد الكرة اذن ، وحمل اصدقاءه
من أعضاء الحزب على مساعدته .

لكن السراى — في هذه المرة أيضا
كانت لا تميل الى تعيينه — كالمرة السابقة

مش عاوزينه والسلام !

وكان هناك مزاحم خطر ، هو الدكتور
شاهين باشا ، الذى خدم ولا يزال يخدم
الصحة في البلد خدمات تذكر فتشكر .

والدكتور شاهين باشا حائز فوق ذلك
كله على رضى السراى .

كان موقف الدكتور عفيفي والحالة هذه
محفوظاً بالمخاطر . ما العمل ؟

سافر الى أوروبا ، وحاول أن يكتسب
رضى صاحب الجلالة الملك ، و تذرع بشتى
الوسائل وسلك مختلف الطرق ...

لكنه كان دائماً يعود بخفى حنين ...
ويظهر أن شاهين باشا سيتغاب عليه ،
ويفوز بالمنصب الذى يسعى اليه صاحب
(السياسة)

فشكل شئ يدل من الآن على أن وزير
الصحة سيكون الدكتور شاهين : الاترون
وتسمعون مايجرى وما يقال وما يكتب ؟
مقالات ، خطب ، محاضرات ، مشروعات ،

حفلات تكريم ، دعاية ، قرعة ، كل هذا له
معنى لا يخفى على اللبيب .



افلت العصفور

وهكذا يرى الدكتور عفيفي أن الوزارة
« طائرة » وأن العصفور مفلت من يده . .
وهذا — على ما يقال — هو سبب حقه
على محمد محمود باشا ، والداعى الى الحملة على
وكيل حزب الاحرار الدستوريين .

كذب

أما ما يقال خلاف هذا من أن صاحب الدولة
ثروت باشا هو المحرك الاصل فى ذلك كله —
بسبب ماوجه اليه من نقد بشأن المفاوضات
فكذب واختلاق .

وفى اعدادنا المقبلة سنرفع « الستار »
أيضاً عن تفاصيل اخرى ، وقنعاعليها من
المصادر الموثوق بها .



انكشف الكشاف !!

منذ أن بدأ حضرة المقاول المعروف
والنائب المحترم احمد افندى عبود . يعلن عن
جريدته (الكشاف) وصلتها بالوفد وزعمائه
ونحن نقول للناس ان يحسنوا الظن بحضرته !!
الكشاف جريدة الوفد . و لسان حال

الوفد . وكل حاجة فى الوفد . . . !!

يا سلام . . بس كده ؟

الوفد لا يقرر شيئاً الا بأمر الكشاف

وصاحب الكشاف !

الوزارة الحالية تستند إلى البقاء
الحكم . . . على تعضيد الكشاف !!
وكل هذا اكراما لخاطر صديقنا
وزميلنا عبود

ولكن ماذا نستطيع نحن ان نعمل ،
مادامت المسألة قد انكشفت

رئيس تحرير الكشاف . . . هو عبد القادر
المازنى ، رئيس تحرير الاتحاد منذ بضعة ايام
سكرتير تحرير الكشاف . . . هو ابوبكر
المنفلوطى ، سكرتير تحرير الاتحاد منذ بضعة
اشهر

محرر اول الكشاف . . . هو محمد خالد
افندى ، محرر اول الاتحاد منذ بضعة اشهر
مأمور ادارة الكشاف . . . هو نسيم
فهمى مأمور ادارة الاتحاد منذ بضعة اشهر
وهكذا لم يبق الا ان ينزع اكاشيه
الكشاف الهمايونى ، ويوضع بدله اكاشيه
« الاتحاد » الهمايونى أيضا !
و عندئذ تكون قد انكشفت و بان
لبتها

فلوس !

يظهر أن « السياسة » فى حاجة الى المال
وان الصندوق فرغ او كاد . . .

وهذا مادعا الجماعة الى عقد اجتماع فى
منزل آل عبد الرازق فى الاسبوع الماضى

ارتباك مالى فى جريدة « السياسة » !

وارتباك مالى فى جريدة « الاتحاد »

وارتباك عقلى فى جريدة « الكشاف » !

الدنيا رايحه فين يا عالم !

ولنا ان نقساءل الآن :

— ماذا يحدث يا ترى لو قطع محمد محمود

باشا ، وكيل الاحرار الدستوريين « فلوسه »

عن جريدة « السياسة » الغراء ؟

« قفاش »

على الهاش



مات رجل النزاهة

ورجل النزاهة الذي اغنيه ، تعرفونه جميعكم ، هو امين بك الرافعي صاحب جريدة (الاخبار)

لم أعرف بين رجال الصحافة في مصر رجلاً أشد صلابة في رأيه ، وتمسكاً بمبادئه ، ودفاعاً عن فكرته ، وثباتاً في موقفه ، من هذا الراحل الكريم .

كما أنني لا أظن أن صحفياً واحداً يجرؤ على القول بأن نزاهة امين الرافعي لم تكن مثلاً صالحاً يقتدى به ، وإن هذا الرجل الشجاع الوطني المخلص ، قد انقل يوماً من الأيام ضميره بعمل كان يعتقد مضرراً أو بفكرة كان يظنها سيئة .

كان في وسع امين الرافعي أن يموت عن ثروة طائلة ، وأن يعيش طويلاً . وأن يقضى بقية أيامه في رفاة وهناء ، متفقداً أملاكه ومزارعه ، بدلاً من الاتجار رويداً رويداً في مكتبته ومطبعته ، بين أوراقه وصحفه . لكنه فضل العمل على القعود ، والجهاد على السبوت ، والموت السريع في الميدان على الموت البطيء في الفراش

ومات امين فقيراً بئله ، غنيا بكرامته ، تاركاً أثراً خالداً في سجل تاريخ الجهاد الوطني في ذمة الله يأمثال الوطنية والامانة والاخلاص . وعلى منوالك فلينسج الزملاء إذا ارادوا أن يقال عنهم يوماً أنهم كانوا زهينين

مع ملك الافغان

لا ينني هذا العنوان الفخم انني فضيت

يوماً أو ليلة مع صاحب الجلالة امان الله خان ملك الافغان وضيف ، صر العظيم .

لا . بل يعني انني اريد التحدث اليكم عن اشياء سمعتها ، ورأيت في نقلها اليكم فائدة او تفكها .

كان الكشك الذي نسب في استعراض الجيش المصري بالعباسية ، من صنع ايدهمصرية وقد وضع تسميته ضابط مصري يدعى المسيري ، كان في انجلترا وانتم دروسه هناك . وكان يجب ان يضرب الكشك « بويه » لكن برودة الجو كانت تحول دون تخفيف تلك البوية . ما العمل ؟ فكروا وضع التصميم حيناً ثم اقترح ان يغطي الكشك بالورق ، وقبل اقتراحه .

وهكذا كان . فبدأ الكشك في حلة جميلة واعتقد الجميع انه مدهون ليس فقط بالبوية ، بل باللوسسترو

وكان الطلبة المصريون ، يوم وصول جلالته ، يهتفون له باللغة الافغانية . فقد تعلموا كلمات التهاتف ، وادخلت لغة جديدة على مدارسنا لم نكن من قبل نفكر في ادخالها عليها . وكانت هذه الفكرة صائبة وفي محلها ، فقد سر جلالته الضيف سروراً عظيماً ، لسماع لغة قومه يهتف بها شباب مصر

ويوم الثلاثاء الماضي ، احتشدت جموع الطلبة حول السراي الذي يقيم فيه جلالته امان الله خان بالجيزة . وفجأة ، بينما كانت جلالته الملكة ترتدي ثيابها ، اى حوالى الساعة السابعة ، انقطع التيار الكهربائي وعم الظلام ارجاء القصر

قلعة حياء من الشركة . و هذه الشركة عودتنا على مثل هذه الفصول الباردة .

لكن . أما كان يجمل بها ان لا تسود وجوها في هذه الظروف أمام ضيفنا العظام . وقد سخط الجمهور عليها . ولبن القاعين بامرها الفاعنة ولعنة . فلا تزيد الا ان شيئاً ونؤجل لعناقنا الى فرصة أخرى .

سجائر الملوك

سجائر الملوك هي سجائر جيانا كليس . وهي ايضاً ملوك — او ملكات السجائر اقسم ان هذه الكلمة ليست اعلاناً عن تلك السجائر . ولكنني اكتبها بناء على ما قيل لي من ان جلالته ملك الافغان ، عندما قدمت الى جلالته انواع السجائر المصرية — وهي كثيرة جداً — وقع اختياره على سجائر جيانا كليس ، ووعد بان يجمل هذا المحل متعهداً لجلالته .

مبروك يا جلالته !

يس . . . تقدروش تتوسطوا لنا علشان نبقى متعهدين لجلالته في توريد الجرائد والمجلات ؟ . .

فاهم ؟

قابلي صديق فبادرنى بالسؤال :

— كيف الحالة في الصين الآن ؟

— في الصين ؟ ولماذا في الصين ؟

— لان الصين تهمنى جداً

— طيب . . . الحالة في الصين سيئة .

الكومنتانغ زعلان من السوفييات . الجنرال شى كاي شىك يضايق المرشال تشانغ تسولين . هونكونغ فيها خناق . كنتون فيها اعتصاب . سنغ منغ فنع يهدد شانغ مانغ لف وخبط كن من لس على عينه . الشمال عاوز الصلح . الجنوب مش عاوز . وقتل وضرب وخنق وشنق في كل مكان . مدافع ومتراليوزات وبنادق وسيوف . خناق في خناق والسلام ! فاهم ؟

— لا

— في داهيه ا

«صاحي»

كيف جلس عبد الحميد على عرش آل عثمان

سنة ١٨٧٤

السلطان عبد العزيز لا يزال محتفظاً بقوة ونشاطه . وولى العهد الذى يعود اليه الملك من بعده هو الامير مراد .

وعبد الحميد شاب لأول له في العرش : لكن للاقدار أحكاماً غريبة ، وهى تسير الظروف والاحوال كما تشاء

جلس يوماً الامير عبد الحميد وحوله رهط من الراجين في الغيب ، يستطلعهم ما يختصه له المستقبل . . .

قال له أحدهم ، وهو المدعو عبد الرحمن يس :

— أيها الامير ، ستنبؤاً يوماً من الايام عرش آل عثمان !

فانتفض عبد الحميد وقال :

— لكن عمي السلطان عبد العزيز ، لا يزال حياً ، قوى البنية ، وهناك اخي مراد الذى يعود اليه حق الوراثة بعد وفاة عمي السلطان .

فاجاب الرجل :

— هذا لا يهم يا مولاي . ان صوتاً خفياً ينبئني بانك ستصير سلطاناً . . . وستصيره عما قريب ان الاقدار تهز بالتقاليد والقوانين مضت سنتان على هذه النبؤة

ومات السلطان عبد العزيز سنة ١٨٧٦ وجيء بالامير مراد للجلوس على العرش لكنه كان مريضاً . ولم يلبث مرضه أن تحول الى نوع من الجنون ، حمل عظماء المملكة على اقصائه عن العرش

تأجلت حفلة التتويج من يوم الى يوم ، ومن شهر الى شهر

وكانت البلاد في حالة سياسية سيئة : اضطرابات في الداخل ومصاعب في الخارج بلدان البلقان تتمخض عن ثورة هائلة . لا بد أن يكون في يلدز سيد مالك لحواسه ، جدير بالسلطنة .

لم يجد القوم أمامهم الا عبد الحميد . فذهبوا اليه وعرضوا عليه الوصاية على العرش لكنه رفض قائلاً :

— اما أن أكون سلطاناً واما أن اظل كما أنا الآن !



السلطان عبد الحميد الثاني

وهكذا نزع الرجل البرقع عن وجهه ، وأظهر مظامعه في العرش :

فاجتمع الوزراء وتمعنوا في التفكير . وبعد ايام قرروا ان الحالة تستدعي الاسراع ، وانه لا بد لهم من الاذعان لارادة الامير الشاب ، فذهبوا اليه ثانية وعرضوا عليه بدل الوصاية على العرش ، العرش نفسه .

وفي السابع من شهر سبتمبر سنة ١٨٧٦ نودي بالامير عبد الحميد سلطاناً على البلاد

العثمانية ، باسم « السلطان عبد الحميد الثاني » واحتفل بتتويجه احتفالاً مهيباً ، فر في البوسفور وقد اضطف الشعب على الضفتين ، يحيي المولى الجديد ، ولا يعلم ماذا تخبئه الايام وكان عبد الحميد السلطان الثامن والعشرين بعد محمد الفاتح ، الذى اقتحم القسطنطينية سنة ١٤٥٣

وتقلد السلطان الجديد سيف آل عثمان التاريخي في (ايوب) حسب التقاليد . وهو في الرابعة والثلاثين من عمره .

كتب المستشرق (فامبيري) يقول : (السلطان الجديد شاب شاحب اللون . صامت كئيب . يخشى الجميع وهو ما كرفوق كل ذلك انه يتهرب من اخوته ولا يجالسهم . وكان في الايام الماضية ينظر اليهم من بعيد وهم يلعبون دون أن يشاركونهم في ألعابهم)

وكان والد عبد الحميد يقول عنه : اننى مطمئن البال على مستقبل اولادى جميعهم ما عدا هذا . فان عبد الحميد من الابناء الذين يصعب على الالباء تسييرهم في الطريق التي يريدونها لهم)

هذا ما قيل عن السلطان عبد الحميد الثاني في شبابه . وقد رأينا أن ننقل هذه الصفحة عن ارتقاء العرش بمناسبة تمثيل رواية (السلطان عبد الحميد) بدار التمثيل العربي . وسنخصص صفحات أخرى من هذه المجلة لذكر بعض النوادر عن حياة ذلك السلطان الذى حدث في عهده اعظم انقلاب في تركيا ، قبل الانقلاب الحالى .

تاريخ ما أهمل التاريخ

ثر يا



١١٩١ . . .

الفناء تدعى الآن «ثر يا» وتقيم في قصر الملك الناصر يوسف صلاح الدين، بين السراري والجواري، وقد حكم عليها القدر ان تقضى بقية حياتها بعيدة عن وطنها، وعن اهلها. وعن ابناء عشيرتها.

اشفق عليها الملك العربي عندما قصت عليه قصتها، فامر الا يلحق بها اذى، وان تظل حرة طليقة في حدائق القصر وفي ردهاته الواسعة.

لكنها كانت كالعصفور السجين، تطوف ارجاء القصر ناظرة الى النور من خلال السجف الشفافة والنوافذ الضيقة، الى الغابات ترتع فيها الثعالب والضباع، الى مسارح الغزلان في سفوح الجبال، الى الفضاء اللانهائي تسبح فيه النسور والعقبان . . .

حسدت الطيور الصغيرة، والجوارح تطاردها، لأن تلك الطيور حرة في فضائها. وآثرت استنشاق هواء الميادين، وقد سدمته نقانة الجيف وعفونة الجثث، على استنشاق هواء القصور، وقد امتزج بعبير الياسمين والورد.

هناك، وعلى هذه الحالة، رآها خادم روجيه - الجندي غليوم - وكان مولاه ريكاردوس قد بعث برسالة الى ملك العرب. عمد الجندي الى الحيلة، فتمكن من محادثة الفتاة، وعلم منها كيف وقعت اسيرة بأيدي الجنود، وأنها تقترب القرص السانحة للفرار من سجنها.

سحق جيش الفرنجة في طبريا، وهزق شمل الصليبيين شر ممزق، وانتزع منهم بيت المقدس وبسط من جديد سلطان العرب على سوريا ومصر.

ودعا ذلك الانتصار الباهر ملوك الغرب الى تجميع حملة جديدة على الشرق الأدنى، فدفقت الاجراس والنواقيس، ودوت الطبول والابواق، وعلت أصوات المنادين الى الجهاد فتألب الشبان والكهول من كل فج وصوب. وحمل البحر الزاخر من الغرب الى الشرق جيوش الحرب الصليبية الثالثة، بقيادة الملوك الثلاثة، باربروس الالماني، وفيليب اوغست الفرنسي، وريكاردوس قلب الأسد الانجليزي. وكان ذلك في سنة ١١٨٩ للميلاد.

مات العاهل الالماني غرقاً في الطريق، ووصل رفيقاه بجيشهما المشترك امام عكاء الحصينة فهاجموا اسوارها واستولوا عليها بعد قتال عنيف.

هناك جرح «روجيه بيبكون» بضربة مزارق اخترقت كتفه اليسرى فنقل مع المصابين من ابناء قومه الى المستشفيات . . .

وعندما ابتعد فرسان العرب عن الاسوار احتملوا معهم الاسرى والسبايا . . .

وكانت الفتاة «ماري» اخت الجندي «روجيه» بين النساء اللواتي سباهن الجنود

— اوائق أنت مما تقول ؟

— اجل يا مولاي

— هل عرفت الفتاة كما عرفت أنت ؟

— عرفتني، وتذكرت تلك الأيام التي كنت أقوم فيها بخدمتكما، هناك في قصر والديكما، في سكو تاندا.

— ما العمل اذن ؟ وماذا قالت لك ؟
— قصت على قصتها. وحدثتني عما قاسته من عذاب وتجرعته من مرارة، منذ وقوعها في الاسر الى اليوم

— ينبغي اذن أن تنقذها. سأضحى في سبيل ذلك كل مرتخص وغال. وسارفع الامر الى ملكي ريكاردوس قلب الاسد.



نهض «روجيه بيبكون» وجعل يروح ويحجى في مضربه، كالاسد المراسح بسهم حاد كان يحب اخته (ماري) حباً جماً. وعندما لبي النداء العام، وسافر مع جيش ريكاردوس قلب الأسد، ملك الانجليز، الى الاراضي المقدسة، متطوعاً في الحروب الصليبية، الحت عليه أخته أن يصطحبها معه، فاجابها الى رغبته، وسافر الاثنان معاً الى السواحل الشرقية.

كان السلطان صلاح الدين الأيوبي قد



رسالته الى ، وان اصافح هذا البطل مصافحة
الجندي للجندي . لن يقال انه وجد بين من
حكموا العرب من هو اكرم . من يوسف
صلاح الدين !
وأمر السلطان برد الفتاة الى أخيها ، ومد
يده لروحيه فانكب الشاب عايتها يقيها ، وقد
ترقرقت دمة رجفه .



وكتب صلاح الدين الى ريكاردوس هذا
الرد على كتابه :
« أيها المولى !

« صافحت الجندي الباسل الذي بعثت به
رسولا الى ، فليحمل اليك المصافحة من عرف
قدرك في الميادين . لن احتفظ بالاخ أسيرا
مع أخته ، لاننا لانستبقى في بيوتنا الا اسلاب
المعارك . لقد اعدنا للاخ أخته . واذا ما نزل
صلاح الدين على قول علي بن أبي طالب ، فأما
فعل ذلك لكي ينزل ريكاردوس على قول
عيسى :

« اعطوا ما لقيصر لقيصر ، وما لله لله »
فرد أيها المولى الى أصحابها ، الارض التي
اغتصبتها منهم .

« حبيب جاماني »



اقرأوا مجلة المستقبل

البواسل ، بطل لاقى ابطالك في الميادين ،
وابلى مثلهم في القتال البلاء الحسن . وقعت
اخته اسيرة فذاقها رجالك الى قصرك . كانت
تدعى ماري ، فاطلقتم عليها اسم ثريا . وملك
الانجليز رجاء يفضي به الى ملك العرب : اما
ان تعيد الى الاخ أخته . واما أن تحتفظ به
أسيرا معها . لاتفرق بين من جمعهما الله ،
ولا تقضي على عصفور ان يعيش بعيداً عن
عشه .

« اني في انتظار قرارك . واذكرك بقول
امامكم علي بن أبي طالب ، وقد تلقنته عن
صديقي ، الامير حارث اللباني : كيف
تستعبدون الناس وقد ولدتهم أمهاتهم احراراً ؟ »



امتطى روجيه ليكون اسرع الجياد ، وذهب
ينهب الارض نهباً الى مقر السلطان ، وسجن
شقيقته ...
ومثل بين يدي الملك الناصر ، فدفع اليه
الرسالة ووقف ينتظر الرد ، وقلبه يخفق ،
وشفتاه تحتلجان .

قرأ صلاح الدين الكتاب ، ورفع نظره
الى الشاب المضطرب ، ويده تعبت بلحيته
الكثيفة ، وقد ارتست على فمه ابتسامة
هي علامة الرضى والارتياح

ثم دعا روجيه الى الجلوس وقال :
« يصرني أيها الفتى ان اجيب مليكك
الى رغبته ، وان يكون أحد ابطاله حامل



ريكاردوس قلب الاسد ، ملك الانجليز ،
ذاهباً الى الحرب الصليبية الثالثة

حمل الجندي الخبر الى روجيه ليكون ،
فاسرع الشاب الى مولاه الملك وانطرح على
قدميه باكياً ، طالبا منه المعونة لا نقاذ
اخته من الاسر .

قال ريكاردوس :

« اعلم أن السلطان صلاح الدين شهيم
همام ، شريف النفس ، عالى الهمة ، عادل
رحيم . سأبعث بك اليه ياروجيه ، وان تعود
من لدنه خائباً ... »

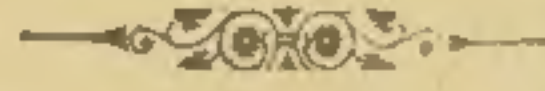


وكتب الملك الى الملك الرسالة الآتية :
« أيها المولى !

« حامل رسالتي ، جندي من جنودي

غرائب التطور

المرأة التركية - أمس واليوم



العادية ، صحة المولود الصغير ، دروس الفتيات وأيام الشتاء الجميلة ، وبهاء المدينة ببساتينها الزاهرة وكان يتخلل حديثنا سكوت قصير ، فالتقي نظرة الى الخارج من نوافذ المنزل فارى النجوم تتلألأ في سماء الاناضول ، وأمتع النظر بالرسوم المعلقة الى الجدران ، تلك الرسوم التي اهداها المصور سامي بك الى الاسرة الصديقة



المرحوم جمال باشا

ان أحد تلك الرسوم يمثل منزلا جميلا يحيط به البساتين الفيحاء ، أقامت فيه الاسرة مدة طويلة . . . تكلمنا عنه لانني أعرفه تماما ولانني زرت اصدقاءى وهم مقيمون فيه تذكرنا تلك الليالي الصافية وتلك الايام الحلوة ، وذلك السكون العميق عل ضفاف البوسفور :

ثم أسمعنا الفاتان أنغام مطربة على البيانو الانغام الاوربية السريعة . . . وعلى أثرها الانغام التركية البطيئة

كنت جالسة على مقعد واسع ، صاغية ثم عدنا الى حديثنا الاول وكانت الام تقص علينا من آن الى آخر قصة قديمة مفرحة

كان القائد التركي جمال باشا - الذى اشتهر بما اتاه من اعمال قاسية في سوريا ولبنان في الحرب العظمى - من أنصار التجديد في تركيا وكان صديق مصطفى كمال باشا ورفيقه في الجيش . لكن الواحد منهما كان يحذر من الآخر ويخشاه . وقد قال مرة جمال باشا لاحد محبيه - وذلك سنة ١٩١٧ - ان انقلابا عظيما سوف يحدث في تركيا وان المسبب لذلك الانقلاب سوف يكون مصطفى كمال باشا !

وقد تحققت نبوءة الرجل . وحدث الانقلاب الذى نراه الآن والذى جعل من تركيا الحديثة بلادا غير تركيا القديمة . وعند ما قتل جمال باشا - كما هو مشهور - كتبت مدام ماريون بونار الفرنسية - بمجلة « فرانس اسلام » مقالا عن المرأة التركية بين الاسس واليوم . نقتطف منه ما يلى . لما فيه من فائدة :

الساعة الثامنة مساء . . . دق الجرس دقة خفيفة ردها صدى البيت ففتحت واذا بي أمام فتاتين تحمل احدهما بيدها مصباحا صغيرا

نظرت الى الفتاة الكبرى وقالت : ان والدي ووالدتي يدعوانك الليلة لقضاء السهرة معهما . دعوة لم أكن انتظرها . فقبلتها شاكرة ليس على الا أن أنزل الى الدور الاسفل . ما أجمل العائلة التركية ! لا أسخل ذلك المنزل الا مسرورة منشرحة الخاطر . ان المرء يشعر بفرح عظيم بمخالطته قوما يكرمون الضيف . وهو بعيد عن بلاده وأهله وخلانته . وقد دعيت لذلك الفرح وأنا الغريبة في هذه الديار .

اني واثقة تماما ان المقام سيطيب لى وان صفاء السهرة لن يصكر بكثرة الكلام وبالتشجيع بالغير .

دار حديثنا حول الوقائع البسيطة والحوادث

الفتاتان تحسنان الانجليزية والفرنسية ! أما الام فلا تتكلم الا التركية . فكانت الفتاة الكبرى تنقل كلامها بلغة بلادى دار الحديث حول الازياء القديمة فتحسرت على شيء واحد وهو اننى لم أرتق تركيا الا ازياء حديثة الازياء اوروبية لا تناسب الوسط الذى يعيش فيه القوم . والجو الذى يحيط بهم كل زى قديم له تاريخ خاص حافل بجلال الامور لكن الفتاة التركية لا تربه الا ضاحكة هازئة . وهى تؤثر الازياء الحديثة القادمة من باريس على الازياء العتيقة

التفت الى الفتاتين وقلت : — ان هذه الثياب لا تروق لكن طبعنا أنتن في عصر الجمهورية والحرية والمساواة ! تتغنين بانشودة الاستقلال وتطرحن جانبا الاناشيد القديمة التى يتخللها اسم السلطان . . . لكننا اناشيد جميلة تحوى كل عظيم من حوادث تاريخ تركيا الحافل

انى معجبة بذلك التاريخ وباليقنى كنت احسن اللغة التركية لاخاطب الام والجدة المعجوز واتحدث معهما عن ذلك التاريخ الام تتكلم عن الماضي اما الفتاة التركية فتتكلم عن الحاضر وخصوصا عن المستقبل

ماذا ينخبى ذلك المستقبل ياترى ؟ أتعود تركيا الى سالف مجدها ؟ أخشى أن يخلف ذلك المستقبل عن المرأة التركية تلك الميزات النادرة التى كانت تتحلى بها . وان لا يترك لها الا الاخلاق المصطنعة التى تقتبسها الآن عن اخواتها نساء الغرب أجل . أخشى أن يخلف المستقبل عن المرأة التركية تلك الصفات الجميلة : التربية ، والحشمة والقيام بالواجب والتمسك بالتقاليد القومية . وان تلحق الاخلاق بالازياء القديمة فتصير نسيا منسيا !

أحيط بالعائلة التركية في المستقبل ما يحيط بها الآن من الصفاء والهناء ! أنى أرغب للمرأة التركية حياة هنيئة سعيدة كنت غارقة في بحار هذه الافكار عند ما دخلت الخادمة حاملة طبق القهوة والحلوى فأكلنا وشربنا القهوة وعدت الى تأملاتي ما أجمل العائلة التركية وما أسعدها الآن !

الكلمات المأثورة . -

الصديق القديم والصديق الاقدم

ننقل الى القراء هذه الحادثة التي طواها التاريخ، والتي ترىنا ناحية من نواحي الاخلاص الذي كان يحمله في صدره، لمصر والمصريين والاسلام، المرحوم الشيخ علي يوسف صاحب (المؤيد)

كان يقيم في مصر، في ذلك العهد، السياسي الالماني المستشرق المعروف، البارون اوبنهايم .

وكان هذا الرجل من العاملين لحساب وزارة الخارجية الالمانية في سبيل ايجاد اتحاد اسلامي عام ضد السياسة الانجليزية في الشرق وكان يقيم في منزل كبير بميدان باب اللوق بالقاهرة، مفروش على الطراز الشرقي، وقد تحول هذا المنزل الى مدرسة .

أراد البارون اوبنهايم ذات يوم أن يرى بعض الاجانب ناحية من نواحي الحياة الاسلامية، فاقام حفلة ذكر في منزله الواسع دعا اليها عددا عظيما من كبراء الاجانب والمصريين، وكان بينهم المرحوم علي بك بهجت مدير دار الآثار، الذي مات أخيراً تاركا مؤلفات عديدة عن الآثار المصرية .

أقيمت الحفلة على الشكل الذي يعرفه الجميع فترك ذلك اثرا سيئاً في نفس علي بك بهجت وهاله ان يعمد البارون الى اظهار العادات والتقاليد الاسلامية بهذه الصورة المذرية، لكنه لم يفه بكلمة واحدة أثناء الحفلة وفي منزل كان فيه ضيفاً .

وفي اليوم الثاني ذهب الى دار المؤيد وكتب رسالة اعترض فيها على البارون اوبنهايم، وأنقذه انتقاداً مرأاً لاقامته حفلة الذكر للاجانب، قائلاً ان من يدعى الصداقة للاسلام والمسلمين لا يعمد الى تمثيلهم امام الاجانب على

هذه الصورة . ونشر الكتاب في جريدة (المؤيد) لكنه كان خالياً من التوقيع ولما اطلع عليه البارون اوبنهايم، تألم جداً اذانه كان في الحقيقة حسن السيرة ولم يقصد قط الخط من كرامة المسلمين، فحمل موجدته على الشيخ علي يوسف وجعل همه الوحيد معرفة كاتب ذلك المقال .

وكان يخيل اليه ان المرحوم علي بك بهجت هو الكاتب لكنه اراد ان يتأكد من ذلك .



المرحوم الشيخ علي يوسف

فذه الى الشيخ علي يوسف، بدار المؤيد . ودخل عليه، وظهر اسفه الشديد لنشر مثل ذلك المقال ضده لان في ذلك اساءة لسمعته وضررآله في مركزه .

وعبثاً حاول أن يعرف اسم الكاتب . لأن الشيخ علي يوسف كان متكماً جداً . روأدا في ذلك الطرف بتوع خاص ان يحافظ على (سر المهنة) ويمتنع عن الاباحة باسم كاتب المقال .

وكانت نهاية الحديث بين الرجلين على النحو الآتي :

- كيف سمحت بنشر مثل هذا المقال ضدي، وأنا صديق الاسلام والمسلمين وصديق قديم لك بنوع خاص

- انني اجلك يا جناب البارون واثق تماماً بصداقتك للاسلام والمسلمين . ثم أعلم جيداً انك صديق قديم لي . . . ولكن لي صديقاً آخر هو أقدم منك . والصديق (الاقدم) بفضل على الصديق (القديم)

خيل للبارون ان ذلك « الصديق الاقدم » هو كاتب المقال . فتأل بلهفة :

- ومن هو هذا الصديق الاقدم ؟ فاجابه الشيخ :

- هو صديق ترجع صداقته الى ١٣٠٠ سنة . . . هو الدين الاسلامي : صديق آبائي واجدادى ا

فسكت البارون اوبنهايم وبهت لهذا الجواب المفعم . ثم اعتذر للشيخ علي يوسف واقسم انه لن يعيد اقامة حفلة ذكر اخرى وانه سيجافظ دائماً على صداقة ذلك (الصديق الاقدم)

نادى التمثيل في فلسطين

عزمننا على تأسيس ناد فنى دعواته « نادى التمثيل والموسيقى » فاجتمع ثفيف من الشبان الناهضين وانتخبوا من بينهم الاعضاء العاملين وهم السادة : طلعت السيفي، هاشم الجاعوني، عارف الموقت - توفيق جوهرية . عبد الحميد رجب . وانتخبت الهيئة المذكورة السيد كامل الجاعوني، أميناً للصندوق والسيد كاظم انبىاسى سكرتيراً واننا نلقت الانظار الى أن نادينا لا يتدخل في السياسة مطلقاً ولا بالحزبيات بل جل عمله ترقية هذين الفنين

وحيث ان نادينا هذا هو الوحيد من نوعه في فلسطين فليوازرنا كل من أحب هواة الموسيقى والتمثيل والسلام القدس السكرتير كاظم انبىاسى الستار : نرحب بهذه الحركة المباركة ونتمنى لآخواننا في فلسطين كل نجاح وتوفيق

شاعر الستار يستعرض أبطال السياسة

مسابقات الستار

نتيجة المسابقة الأخيرة

الحل الصحيح : أسماء الروايات المصورة :

- ١ - على بابا
- ٢ - غادة الكاميليا
- ٣ - عاصفة في بيت
- ٤ - أبو زعيزع
- ٥ - ليلة جنان
- ٦ - المظلومة

وكان عدد الناجحين ٢١٠

وقد وزعت الجوائز الثلاث كالتالي :

الجائزة الأولى ، اشتراك سنة في

« الستار » : خليل محمد خليل ، بمنزل مصطفى

افندي خليل ، أمين المخازن بمنزله فوق التلفراف

بالقازيق . وقد ذكر الرقم ٢١٠

الجائزة الثانية ، اشتراك نصف سنة في

« الستار » : الأتية جميلة الحزاري ، كريمة

فوزي افندي الحزاري ، بكازينو عباس بطنطا ،

وقد ذكرت الرقم ٢٠٩

الجائزة الثالثة ، اشتراك نصف سنة أيضاً :

عبد العزيز افندي فؤاد شكري ، المدرس

بمدرسة سوهاج الثانوية الاميرية ، وقد

ذكر الرقم ٢١٢

وقد بدأنا بارسال الأستراكات

لحضراتهم .

و سنقدم قريباً مسابقة جديدة للقراء .

حفلة نهائية خصوصية للسيدات

بمسرح رمسيس

يوم الخميس ٥ يناير الساعة ٦ تماماً

يحيتها أمير المطربين

الاستاذ محمد عبد الوهاب

على تحت الات الطرب من خيرة رجال

الفن . يلتقي لأول مرة قطع جديدة من تلحينه

ومن نظم أمير الشعراء

متعهد الحفلة فيتاسيون

عبد الخالق ثروت

متى يا بو عبده تنجاب الدياجي وتسفر شمس سعدك بالشروق

ونرفع راية الوطن المفدى ونشرب كوثر النيل الطليق

مصطفى النحاس

رفعت لواء مصر بعد سعد وظل على لربي على الحقوق

وحرمة سعد لا ارتاح حتى ارد لمصرنا كل الحقوق

حسن نشأت

الى طم ان طرت وليت شمري لمن تلقى الدسائس في الطريق

من الحمى تفر ورب هي تخرج كربة من بعد ضيق

محمد حلمي عيسى

مضى زمن التبا كوالها فانا ولم يفضل لنا غير النشوق

ونشأت راح عن مصر وها قد لبسنا بعده أكر خزوق



جورج لويد

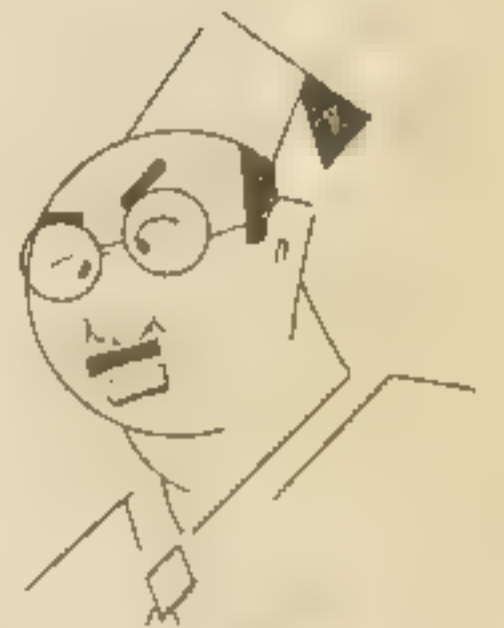
نصيد البط في أكباد لما يضايقنا هنا صيد الرقيق

اذا سافرت تجري الناس نحوي وتصطف العساكر في الطريق

حسن يس

وابقى طالباً وتقر عيني بكرسي النيابة يا صديقي

احب الى صميم القلب جدا واشهى من ليسا نسيه الحقوق



كيف يتزوجون في روسيا الحمراء

كثرت الاشاعات حول القوانين الروسية الجديدة ، التي يسنها الشيوعيون في تلك البلاد ويستبدلون بها القوانين القديمة التي كانت سارية في عهد الحكم القيصري .

والاخبار مبهمه متناقضة يكاد المرء لا يستطيع أن يستنتج منها الحقيقة ويعلم بما يجري في تلك البلاد الواسعة. والجرائد الافرنجية تأتينا يغريب الاخبار عن القوانين الروسية الحالية وطريقة تنفيذها

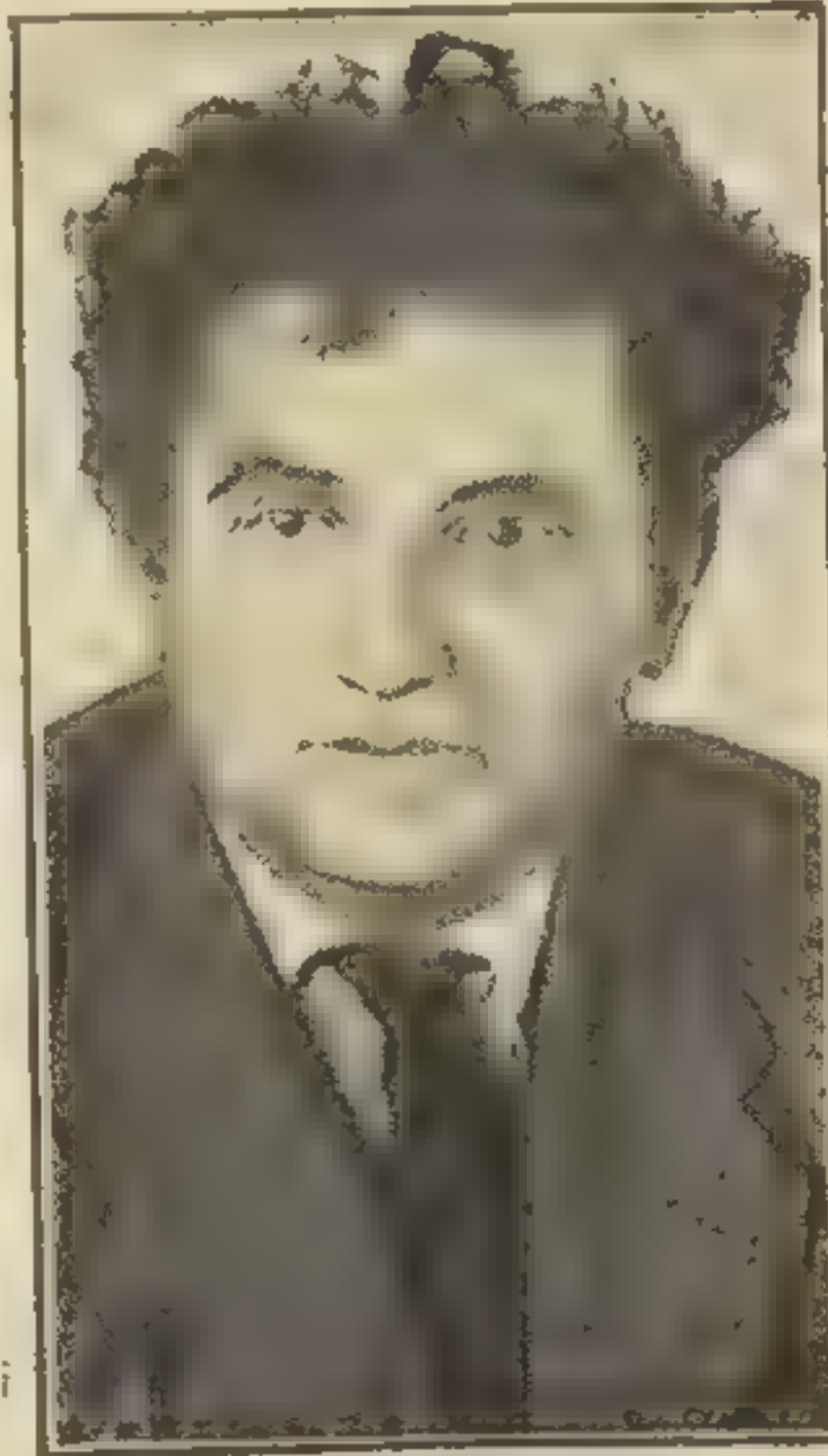
عقدت الجرائد الانجليزية والفرنسية في الشهور الاخيرة الفصول الطويلة عن الزواج في روسيا والطرق المتبعة هناك في هذه المسألة الحيوية الهامة

ادعى البعض ان البولشفيك أعلنوا اباحة العرض كما أعلنوا اباحة الدين واباحة الوطن . وادعى البعض الآخر أنهم سسنوا القوانين الجديدة و ألغوا القوانين القديمة التي كان يعمل بها الشعب في عهد القيصرية

ومن الاخبار الاخيرة أن سكان ولاية كاليفورنيا البلشفية أخذوا ينفذون قانون الزواج الحديث الذي سفته حكومة السوفييات ، وأن القوم مرتاحون كل الارتياح الى ذلك القانون الذي سوف يعمل به في جميع أنحاء روسيا البلشفية .

والقانون المذكور يبيح الزواج في سبيل التجربة . أي أن الزواج بموجبه لا يمدد نهائيا الا بعد أن يقوم الزوجان بتجربة للوثوق من السعادة في المستقبل . فيتعاقد رجل وامرأة على أن يعيشا معا عيشة زوجية لمدة معينة ، ويوقع كل منهما على عقد منفرد

وهذا هو العقد الذي وقع عليه الرجل : (أنا فلان الفلاني المقيم في بلدة كذا اتعهد بالسماح لفلانة المقيمة في بلدة كذا أن تعيش في منزلي . وأتعهد بحمايتها واحترامها الاحترام اللائق بالمرأة . : يعمل بهذا العقد ابتداء من اليوم وينتهي بتاريخ كذا . ثم محضر أمام مدير المقاطعة أما لتجديد هذا



الرفيق زينوفيف الزعيم الشيوعي

العقد نهائيا و مواصلة حياتنا الزوجية وأما (لا لغائه)

هذا ما يتعهد به الرجل أما المرأة فتوقع على الوثيقة الآتية . (أنا فلانة . المقيمة في بلدة كذا . أتعهد بالقيام بواجبات الزوجة الامينة لمدة كذا مع فلان المقيم في بلدة كذا)

فيعيش الاثنان معا عيشة زوجية بمقتضى العقد المذكور . ومتى انتهت المدة المحدودة

يتوجهان معا الى مدير المقاطعة أو شيخ البلدة ويطلبان منه اما تجديد العقد واعتبار زواجهما نهائيا وأما إلغاء العقد

وفي الحالة الاخيرة يعود كل منهما الى منزله ويتم هذا القراق بلا كدر ولا غضب ولا قضايا .

والغرض من القانون المذكور هو السماح للزوجين بالتعارف ، فيدرس كل منهما أخلاق الآخر . فاذا ظهر لهما ان الوفاق بينهما أمر سهل بقيا معا . واذا ظهر لهما عكس ذلك افترقا وديا .

وفي القانون مواد تختص بالاولاد اذا حدث ان رزق الزوجان أولاداً في مدة التجربة المشار اليها ، ومواد تختص بالبنات وبواجبات كل من الرجل والمرأة .

ويقال ان هذا القانون يلاقى الآن نجاحاً عظيماً وان عدد الذين يعملون به لا يحصى ويزداد يوماً فيوماً

وبين انصا هذا القانون ، والمادتين باباحة العرض وضرورة اقامة الزواج الحر في البلاد ، الزعيم البلشفي زينوفيف ، الذي ترى صورته على هذه الصفحة . فقد كان هذا الرجل من الذين سمعوا الى احلال هذا القانون محل القانون القديم ، وكان هو اول من عمل به و نادى الناس بالسير عليه .

ولاشك في ان مثل هذا القانون يقضي قضاء تاماً على العائلة وتكوينها ، فيقوض اساس المجتمع كما هو الآن ، ويجعل الناس غرباء عن بعضهم ، حتى ان الابن يصبح في المستقبل غريباً عن ابيه .

من كل واد عدا

تاريخ الملعقة والشوكة

ظهر منذ سنوات في فرنسا كتاب غريب عن الاداب وطرق المعيشة من القرن الثالث عشر الى القرن التاسع عشر لمؤلفه الفريد فرانكلان وقد بحث فيه الكاتب عن أصل (الملعقة والشوكة)

وعن كيفية استعمالها في بادىء الامر يقول الكاتب ان الملعقة جاءت الى عالم الوجود قبل الشوكة بكثير

في سنة ١٥٨٠ زار الكاتب الفرنسي مونتيني جبال سويسرا ولما عاد الى وطنه فرنسا كتب فصلاً طويلاً عن رحلته ذكر فيه أن «أهالى سويسرا يضمون امامهم على المائدة عدداً من الملاعق موازياً لعدد الجالسين الى المائدة بحيث ان كلا منهم يأكل بملعقته الخاصة»

وفي المصور الوسطى كان أهل أوروبا يضمون على المائدة ملعقتين أو اثنتين يتناقلهما الجالسون كل بدوره

اما الشوكة فلم تظهر الا بعد ذلك بكثير وقد كتب احد شعراء القرن الخامس عشر قصيدة عن «الجلوس الى المائدة» طلب فيها من الاولاد أن لا يضعوا في انفهم قبل الطعام أو أثناء تناوله الا صابغ التي يتناولون بها اللحم على المائدة، فان ذلك مخالف لاصول الادب والنظافة

وجاء في كتاب اسمه (الاداب) لجان سولبيس ظهر سنة ١٤٨٠ :

(لا تتناول اللحم بأكثر من ثلاثة أصابع . ولا تضعه في فمك باليد . ولا تترك يدك منعسة طويلاً في الصحون . واذا وضعت يدك في مكان غير نظيف من جسمك ثم تناولت اللحم بتلك اليد فان الناس يعدونك قليل الادب) وكتب ايضاً في القرن السادس عشر يطلب من الشبان ان لا يضعوا أصابعهم في فمهم

اذا كانت غير نظيفة وان لا يمسحوها بتيابهم لتنظيفها . ويزيد على ذلك قوله :

«الاولى ان تمسحوا أصابعكم غطاء المائدة» ولما ظهرت الشوكة وأخذ البعض يستعملونها لتناول الطعام بها كانوا يفعلون ذلك من باب الفكاهة . و ذكر فرانكلان أن زوجة الملك لويس العاشر كانت عندها



(السموكتنج ، للرجال والسيدات)

شوكة واحدة . وزوجة الملك شارل الجميل أيضاً كان عندها شوكة واحدة . أما الملك شارل السادس فكان عنده شوكتان لكنه لم يستعملهما الا لتناول الفاكهة فقط . ويؤكد فرانكلان ان الملك لويس الرابع عشر لم يستعمل الشوكة الا في أيام حياته الأخيرة .

الازياء

انتشر نوع جديد من الأزياء النسائية في أوروبا . خصوصاً في المهرات ، حيث تظهر السيدات الآن بملابس تشبه كثيراً ملابس الرجال .

ذكرى للاحفاد

جاء في إحدى المجلات الانجليزية أن راقصة شهيرة أوصت على تمثال من الجبس لرجلها لتحتفظ به كمفخرة لها في حياتها ، ولتخلقه بعد موتها لاحفادها ليروا كيف كانت رجل جدتهم . وهي تقول ان أعز شيء لديها في العالم رجلها وانها مدينة لها بما نالته من شهرة وجمته من مال

وصية عربية

توفي رجل انجليزي منذ أعوام في إحدى قرى انجلترا الصغيرة ولما فتحت وصيته ظهر انه أوصى بخمسين جنيهًا توزع كل خمس سنوات على عشر بنات يرقصن نصف ساعة على قبره ، ثم ينشدن أنشودة عينها في وصيته ولا يبدلنها بغيرها في أى حال من الأحوال

أطول شعر وأطول لحية

في روسيا الآن رجل يدعى بفسكى له من العمل ٨٠ سنة . وقد عنى هذا الرجل بتربية لحيته فبلغ طوله ثمانين ومائة سنتمراً وهي أطول لحية في العالم .

والاغرب من ذلك أن زوجته عنيت أيضاً بتربية شعرها فبلغ من الطول أيضاً ثمانين ومائة سنتمراً أى أن الفرق بين شعر رأسها وشعر لحية زوجها لا يتعدى السنتمتر الواحد .

كشكول الاقوال

بنات حواء ونظرهن الى الحياة

لأنك قياد أنفسنا ولا نستطيع أن نحكم
على عواطفنا وشهواتنا
نجهل قواها ومرماها. نشك في كل شيء في
حياتنا القصيرة. في مرورنا على هذه الأرض
الملعونة. ونقف حائرين أمام هذه الحياة البائسة
كالإنسان الذي يتقلب على فراش الآلام ثم
ينهر صائحاً: مامعنى هذا الحلم؟

جمعنا على هذه الصفحة آراء بعض النساء
في الحياة، ولعل في مطالعة هذه الآراء
المتناقضة المختلفة تفككة للقارئ:

قالت الكاتبة جورج صند تصف حياة
الإنسان:

نحن أسرة بائسة. قطع هائم في صحراء
الشك الذي لا نهاية له. نبحث كاسرائيل عن
مضرب نستريح فيه لكننا مهملون. لاني
لنا ولا دليل. ولا نجم يفتنا عن الطريق
الذي يجب علينا أن نسلكه. لا نعلم أين
نضرب خيامنا في هذه الصحراء القاحلة
الشاسعة.

لذلك فان الضجر يستولى علينا ويتأكل
احشاءنا... والشهوات تتحكم فينا وتنخر
عظامنا، وشيطان الانتحار يترقبنا رابضاً على
مقربة من فراشنا أو يسوقنا الى شواطئ
الانهر



الممثلة الفرنسية هوجيت دوفلو

وقد سألوا يوماً الامبراطورة جوزفين
زوجة نابليون الاول عن الحياة وعن السعادة
وعما اذا كانت تمدتها سعادتها ولماذا فاجبت:
انا سعيدة جداً. أحب والبس الثياب التي
تروق لي وهذا كل ما يطلبه من الحياة!

واجابت كاترين الثانية امبراطورة روسيا
على سؤال طرحه عليها أحد اخصائها:

لن اصير سعيدة الا متى جمعت تحت
سيطرتي جميع الصقالبة من البحر الشمالى الى
البحر المتوسط

وقالت ساره ونارد لحد محررى الصحف

في حديث معه:



البطلة الفرنسية شارلوت كوردي



ناتاليا كوفانكو ممثلة السينما المعروفة

تسألني اذا كنت سعيدة واذا كنت أحب
الحياة؟ ومن لا يحب الحياة ياسيدى؟ اذن من
يقول لك أنه لا يحبها كاذب غي. أحب الحياة
نعم. وأنى سعيدة جداً رغم ما يكتشفني من
مصائب وويلات لا يعلمها الا أصدقائي المقربون
الى لكننا نحن ابناء المسرح ننظر الى كل
شيء بعين غير التي ينظر بها الآخرون. فكل
حياتنا أوهام في أوهام. فانا ان لم أكن سعيدة
فاننى على الاقل افرح اننى سعيدة فاشعر بما
يشعر به الإنسان السعيد. وهذا يكفي!

وممثلة السينما المعروفة ناتاليا كوفانكو
تقول: «مادمت أقوم بواجبي فانا سعيدة»
وهو قول يشابه قول (شرلوت كوردي) ردا
على سؤال وجه اليها: سعادتي هي أن أخدم
وطنى.

وقالت الممثلة الفرنسية هوجيت دوفلو:

«السعادة في المجد. وفي المجد تنحصر الحياة»



المصاريف السرية

بند جديد نسمع به لأول مرة ، من بنود الاتحاد المصري لكرة القدم : لانفهم كيف جاز للمسيو شنياره « مؤجر » فريق هنغاريا ان يحاسب الاتحاد على مبلغ عشرين جنيهها مصاريف سرية .

نفهم أن تكون لوزارة الداخلية مثلا « مصاريف سرية » لوجود ما يدعى ذلك أما وزارة المسيو « شنياره » فلا نعرف ماهي الابواب التي تصرف فيها هذه المصاريف

وقد اتصل بنا ان الذي اشار عليه بوضع هذا البند في حساباته هو « جبهة » الاهرام ، وان هذا المكاتب الرياضى وحده يعرف أين صرف مبلغ العشرين حبيها فاسألوه . . . واذا كان ينكر فاسألوا حبيبه !

ان الجواد لا يكذب ، اذا لم يصدق هذا الحيوان الداطق !
حلال عليك يا عم الفراخ والنما كة على حساب الرياضيين .

وان ما كنتش يعجبك . . . بالسم !

خليها تا كلك

جبهة الاهرام يتحكك بنا بمجلده الاجرب ولو شئنا ان نذكر له « نتقا » من تاريخه الاسود ، لملأنا صفحات باكلها ، ولكننا

لانريد ان نجفع القراء باخبار هذا القزم . قام يعيب علينا في صفحاته اننا نعالج الرياضة بهذا الاسلوب الجديد . ان كنت (قبيح) يا جهينه فالقبيح يشتم الباشا .

وان كنت « رزل » يا جهينه ، ربنا يرزقك بارزل منك .



(سدلاكك ، جناح هنغاريا لايسر ، وهو اشدهم مراسا واسرعهم حركة)

خليك لطيف بلاش قباحه .
وان ابيت الا ان تسدفع في هذيانك وتخريفك ، فلاحواب لك عندنا الا ان نقول لك : خليها . . .

نادى وعرزه

نادى القاهرة بشبرا ، عرزه نظيفه ، على كيفك ، فيها من كل صنف ، لكن كله (سرقة) . فهو مفسدة الاخلاق ، وملتقى العشاق ، من الطباء الغيدين ، والفتيان المناكيد ، فمن

كأس نظيف ، الى لعب لطيف ، الى ضحك وهزار ، ولعب (صفار في صفار) جنابات ترتكب باسم الرياضة ، ومفاسد (توتى) تحت ستار الرياضة .

يا بوليس فتح عينك . . .

يا آباء الطلبة احذروا أبناءكم

يا شبابنا الناهض ، أوعى تقع

وانت ياسى . . . اختشى على عرضك !

بند كرة مقابلة

نادى السكة الحديد - هو أقدم نادى رياضى فى القاهرة . مرت عليه ظروف كانت سمدا ، وأخرى كانت نحسا . وتكبت فيه على رياض ، وملحقات على رياض سئل كامل مسمود أحد لاعبيه ، من أحد المارة :

— ازاي ادخل النادى اتفرج على المانش ؟ . . .

— (زى الناس) ما يدخلوا

— لكن دول معام تذاكر ، ومنين اشتريها ؟

— اذهب الى المحطة ، واقطع تذكرة مقابلة ! ! !

ليس النادى ، نادى السكة الحديد ؟ لا ياواد . بالذمه رايق !

أما شيء بارد

علمنا والمعهد على الراوى ، ان « البرنس »

على بك

يفيظ جهينه الاهرام ، أن يقال اويكتب
عن على رياض أنه لاعب من الطبقة الاولى
لماذا ؟

لأن على يحتقره ، وهو دون الرياضيين
جميعا لا يخشى لسانه ولا قلمه

جهينه مفلوق منه ، لانه حال بينه وبين
السفر مع فريق الترمسانه في العام الماضي فسحة
وأكل ، وشرب ، ونوم ، وفلوس كان . . .
اذن فهو معذور ، لأنه لا يعيش الا على
اكتاف الغير !

وسى على لازم يقطع رزقه
والعن التارات ، تار البطن
برافو على بك — زده احتقارا ، زدد
اكبارا !

واذا أتتك مذمتى من ناقص . . .

ضربت نلحه

وكانت معركة حامية بين اعضاء اللجنة
الفرعية لمنطقة القاهرة ، في الجلسة التي انتخب
فيها فريق القاهرة للمباراة الاخيرة . كل واحد
يرشح صاحبه

الرئيس ينسحب ، الاعضاء تعلو اصواتهم
عدد كبير من أفراد الأهلـى تحت النوافذ ،
والبيض على السلم ، وآخرون فوق السطح ،
والمارة يتساءلون ماهى هذه المظاهرة ؟ كل هذا
يحدث ، والسكرتير « مبلط » !

ثم يخرج الاعضاء ، ويقفون على الباب
الخارجى ، فيسارع السكرتير الى لهم ثانيا ،
وتتكرر هذه العملية عدة مرات

ولانعلم اسماء المنتخب الا في صباح اللعب
يا عالم لايموها شويه !

وهو سى جهينه . . . يبقى فيها وتعمر !!
(ابو عبدة)

هذا لعب على المكشوف يا صديقى
واقسم لولا وجود سى رياض في المباراة
الاخيرة ، ماتهزأ الفريق المجرى وتعاذل
والحدق يفهم . . .

عقبال ما نبارك لك يا صديقى في الالعاب
الاولمبية

بس معا كسة (الغلابه) مش شطاره
دى تبقي . . . انت ظام وأنا ظام وكفايه

اليطه أم فتاق .

شاهدنا اللاعب صادق فهمى في مباراته



هنجلر . ظهير هنغاريا الايسر . ومن اقدر لاعبي
الفرقة البارزين

مع منتخب الطيران ، يترشح ذات اليمين والشمال
فقلنا لعلها نشوة كأس « بايت » من الليلة
السابقة .

ولما انتهت المباراة ، اسرعنا اليه لنلومه
فاجابنا :

— لا يا شيخ ، دافئاق !
واتصل بنا أنه انتفاخ في خصيته اليسرى
وأن « برمىلا » من « الديورز » سقط فيها
وكما انتهت نفسه أن يجرع كاسا ، ضغط
عليها بفخذه ، فيصعد « الديورز » الى حلقه !
فاذا رأيتموه أيها الاخوان يتمايل ، فلا
تظنوه نشوانا !

هذا اللاعب لا يعرف من الخرج حتى ولا اسمها
واسألونى أنا

في الاسكندرية ، اعتذر عن اللعب ، في
المباراة التي اقيمت أخيرا ، بين فريق هنغاريا ،
ومنتخب الثغر ، بحجة أنه مريض ، أو بعبارة
أصح ممرض . وظهر أن السبب الاصلى في
امتناعه ، أنه طلب عشر تذاكر من فئة
العشرة قروش فلم يجب الى طلبه

ولما علم أحد المعجبين به سبب مناعه
ترع من جيبه مجنيه ثمن هذه التذاكر العشر
وقمت الصفقة وسامت التذاكر للبرنس ، فباعها
هذا الاخير في اللحظة نفسها بمبلغ ثمانين قرشا
وأمام هذا الهادى الكريم

أما شىء بارد
طيب انتظر لما يمشى . . .
والله دى حاجه تكسف . . . وتفلق كان

كذاب

قابلنا المقدس رزق الله بن حنين ، وقد
ذكرنا عنه في عدد مضى انه توسط نظير
جنبيه في نقل مختار الصغير من مدرسة فاروق
الى فؤاد الاول ، وابتدرونا قائلا :

— يا شيخ بلاش كذب . دا كلام يصح ؟
— ليه ياسى رزق ، هو مش تمام ؟
— تمام ايه ، والمسيح والعذرا ما أخذت
غير أربعين قرش !

— يعنى يبقى لك ستين قرشا ؟
بكره تعوضها يا حبيبى في « نقره » تانيه

مبروك يا أبو الض

وعنها وطار (الغلبا) رزق من المباراة
الثانية ، ضد فرقة هنغاريا ، ليخلى مكانه
للأخ (كلى الاحترام) رياض شوقى
ومن أنت يارزق حتى تنافس شخصا
تقمص فيه النادى الاهلى بجميع معداته
ومراكزه ، بل قل اتحادى الكرة والملاكمة

مِشْرِعُ الْأَقْلَامِ

النِّبَاءُ

تفضل صديقي الفاضل الدكتور أحمد زكي أبو شادي فأهداني أو براه الجديدة (الزباء أو ملكة تدمر) ، وقد صدر القصة بمقدمة وجيزة قدم بها الزباء الى القراء ، مبعدا عن الأذهان ما يتبادر اليها من أنها هي ملكة سببا أو بلقيس . وقد حكمت الزباء زمنا على مصر وخشي سطوتها أورليان أمبراطور الرومان ولبثت عزيزة مكرمة حتى بعد أن نكر لها الزمن و سقطت دولتها وأسرها الامبراطور في عام ٢٧٣ ميلادية . وشاءت الأقدار أن يتزوج أولادها من بنات البلاط الروماني

وإذا جاز لنا أن نتغنى بمجد كليوباتره ، الملكة الداعرة المفتونة ، الجارية وراء شهواتها الوضيعة وأميلها الجسدية ، فكم يجدر بنا أن نضع الأويرات عن ملكة عفيفة ، صانت شرفها حتى بعد الأسر ، واحتفظت بكرامتها حتى بعد أن أنكرها لدهر واستعبدها الأعداء !

وليست الزباء بالقصة التي تقرأها ثم تحفظ بين الأوراق والدفاتر إنما هي قصة جديرة بالخلود ، وحرام أن يحرم المسرح المصري من قطعة غنية حافلة بالمواقف الغنائية الحارة والمقاطيع الشعرية الجميلة كهذه القطعة التي أقدمها للقراء اليوم . وإذا كان في استطاعة الصحافة المسرحية أن تهمل لقصة (ليلي) وأن تقيم حولها الأرض وتقعدها ، هي قصة لا أثر فيها للفن ولا مسحة عايتها

من الاتقان والاجادة ، فاجدر هذه الصحافة أن تجدد هذا المجهود الذي تبذله من أجل قصة تافهة كليلي ، وأن توجهه الى قصة شيقة تفيض بالفن كقصة الزباء ! ومالنا لا نستجدي عون الصحافة المسرحية للاخذ بيد التأليف المسرحي ؟

بدل ان تخرج السيدة منيرة القطع السخيفة التافهة التي سببت لها الكساد والنوم ، بدلا من هذه الضجة التي تحدثها حول لا شيء ، والنفقات التي تصرفها على الاشباح والالوهام . أقول بدلا من هذا ياسيدتي ، أمامك الباب فلا تستبدليه بالقشور . هنا كاتب يكتب لامتاع هذه اللذة وقد وفق الى مدى تحقيق . هنا قصة غنائية اخرجها جهد جبار ، فتوجيها بعنايتك ودعينا نهتف لك فقد كادت ايدينا تتحجر وتنسى التصفيق !

وهنا أنقل الى القارئ كلمة من كتاب شخص ارسله لي المؤلف :

« اني شخصيا ارتاح كثيرا للتأليف فرقة غنائية نالقة (أي غير فرقني منيره وعكاشة) يكون قوامها عبد الوهاب وفتحيه وأم كلثوم . وكنت حادثت الاخيرة في ذلك منذ شهر ولسكنها اجابتي اجابة متواضعة وكأنيما لائقة لها بنفسها في هذا المجال . وأما منيره فصوتها أقوى صوت للأوبرا في مصر . وفي سماعها أن تعمل كثيرا بخدمة التمثيل الغنائي . ولا أرى من الحكمة ولا من الإنصاف تجاهلها فاننا بتجاهلها نخذل التمثيل الغنائي قبل خذلانها ! »

ولنا الى الموضوع عودة قريبة ما

« أمين عزت الهجين »

مرهم العروس

عروس

المراحم

جمال الوجه

صفاء البشرة

نعومة الجلد

بياض الوجه

كلها من مرهم العروس



احسن كريمه

مطبوقة لوقاية

الوجه من العروس

الجودة

وللاستعمال

تحت المودرة

هي مرهم العروس

رقم (٢) يحفظ

الوجه من الشمس

ويقيه من الفحة الشمس

مئات مثل هذه السيدة الجميلة يشهدن بان مرهم العروس هو اجمع علاج اكتشف

منى الله لانه لا ينس والكلف والبقع الكسيرة التي تعالوا الوجه من تأثير الشمس

والولادة والعوامل الجوية وانه مادة سرمد النرجس يستغنى عنه لانه لا يتغير مع الحرارة

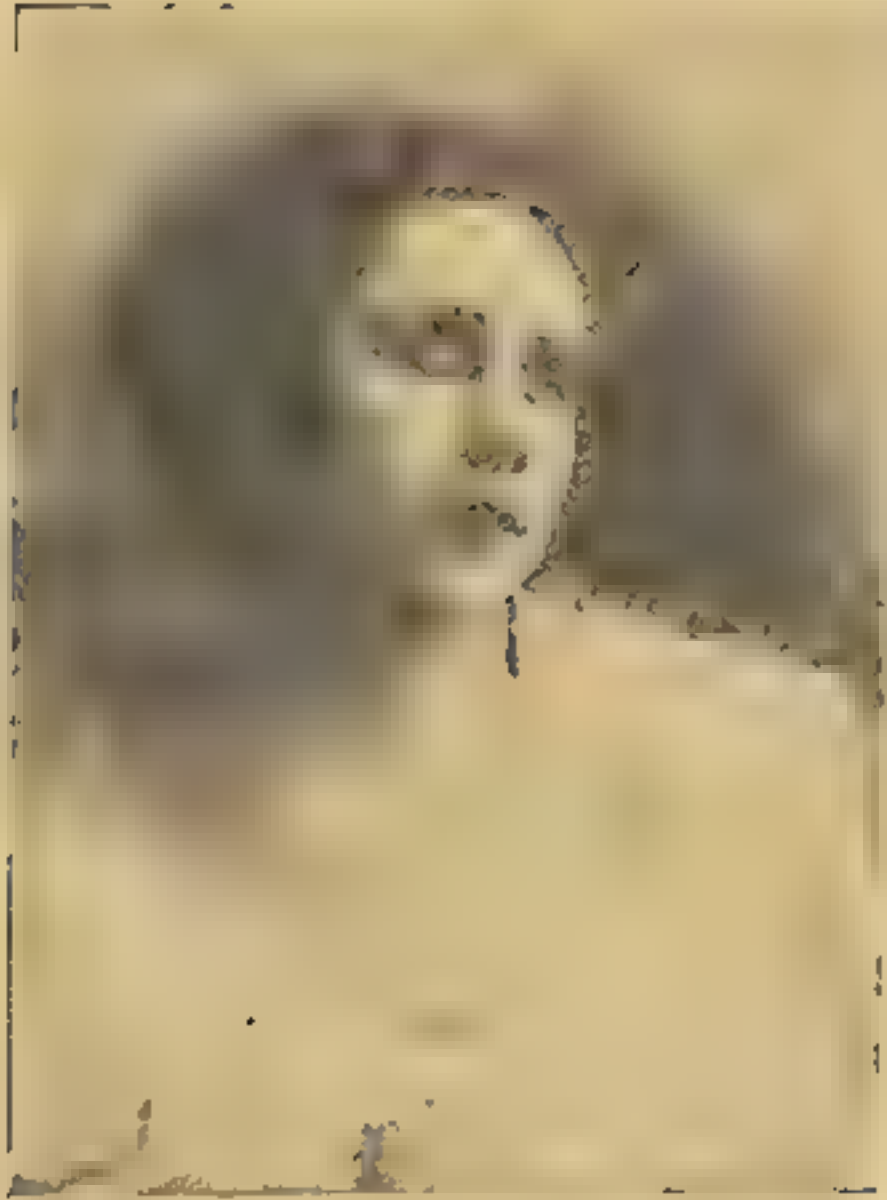
يباع بمنازل أدوية غنماجه ورفاهه وطلوم واهم اغانى منتفذين بشارع الناصح ونخيل أدوية

سرمد بجليس لوس ومحل بجر بشارع اللبني بجسفا

ويطلب من صاحبة الاشعة ع. مطار. بتميزان وريه المرصد بشارع مطاوم

بشارع ٨ تجاه جامع جركس بمصر

مسرحنا



دوللى مطرب

ننشر صورة السيدة دوللى انطوان مرة
اخرى بمناسبة عوده السيد منيره امهيه الى
العمل بمسرح برنتانيا والسيدة دوللى كما يعلم
القراء هي ممثلة فرقة منيره المبدية الاولى

جانيت حبيب
لا تزال هذه الفتاة تلاقى قسما وافرا من النجاح
بمسرح الانجستين حيث تعمل في فرقة على الكسار وهذه
احدي صوره الاخيرى وهي راقصة ماهرة في آن واحد

على لكسار

يوسف بك وهي
عثرنا على هذه الصورة للاستاذ يوسف بك وهي
صاحب مسرح روميس وهو يستعد للملاكمة.
وما كنا ندرى ان يوسف بك (سبورتمان) الى هذا
الحد وان عضلاته بهذه المتانة!

ربما كان على الكسار اقل
الممثلين اهمية ما صوره ولا يلقى
عليها اهمية ما ولا يقف امام
المصورات في الابد (العناد والحناق)
والحاح الاصدقاء عليه لكنه في
هذه السنة عدل عن خطته الاولى
ورضى بان تؤخذ صوره في ادوار
واوضاع مختلفة. والى اليسار احدى
تلك الصور. ونفتن هذه الفرصة
لتهنئة على افندي على نجاح رواياته
المستمر نجاحا تحسده عليه بقية
المسارح في العاصمة

املكه توفيق
هي ممثلة لم تقف كثيرا على خشبة المسرح.
وأخبر عدد الجمهور بها في الصيف الماضي حيث اشتغلت
في فرقة فاطمه رشدي. ويقال انها ستعود الى التمثيل
والى اليسار صورة على افندي الكسار كما يعرفه الجمهور



بين المسكارة

من اسبوع لاسبوع

عطف يشكر

عند ما قبض ، بأمر من النيابة ، على الزميلين محمد التابعي و ابراهيم خليل ، بمناسبة الحقيقة مع مجلة روزاليوسف ، ظهر بعض الناس بمظهرهم الحقيقي ، فزعوا عن وجوههم القناع ، وبدت نفوسهم عارية سافرة ، وبان لنا مكرهم وخبثهم وحقارة نفوسهم . وماذا يقول الانسان في قوم يشمتون ويتشفون عند ما يقع غريمهم او خصمهم في ورطة ، وينزع من يده السلاح الذي كان به يحارب ويناضل فيكاثروا عليه الجبناء ويتكالبون ، ثم يمعنون فيه طعنا من وراء وهو الضعيف الاعزل . على انه اشد ما يؤلنا ان يكون من بين هؤلاء الشامتين الجبناء ، اناس يمتنون الينا واليهما نصلة الزمالة الصحفية

ولكن يسرنا من جهة أخرى ان تثبت هنا بمداد الفخر والثناء ، ما اظهره ابناء اسرة المسرح المصري من عطف نحو الزميلين المسجونين . فقد اسرع الكثيرون منهم الى زيارتهما في سجنهما ، وعرضوا عليهما خدماتهم وكان اكثر الجميع عطفاً ، السيدات عزيزة امير ، وزينب صدقي ، وماري منصور ، والاستاذ يوسف وهبي بنوع خاص

وصديقك هو من صادقك وصدق معك في اوقات محنتك



وما آفة الاخبار ...

ذكرنا في العدد الماضي حادثة نقلت الينا عن عبد العزيز افندي خليل ، فحمل الينا البريد الكلمة الآتية من الممثلة فردوس محمد ، بطله تلك الحادثة ، ونحن نشرها عملاً بحرية النشر ، وكيلا نتور علينا حضرتها — ونحن كغيرنا من الرجال ضعفاء املم ثوران المرأة :

حضرة المحترم محرر مجلة الستار
ذكرتم بالعدد نمرة ١٣ من مجلتكم حادثة تعمدتم فيها النيل من كرامة الاستاذ عبد العزيز خليل ونسبتم اليه أنه سرق مئتي مبلغ ثلاثة جنيهات وانه قبض عليه وسجن ولما كان سرد هذا الخبر بهذه الصفة يبعد ببدأ شاسعا عن الحقيقة ويوقف الاستاذ موقفاً غير مشرف لا أرضاه له بالمره فاني ابعث اليكم بالحقيقة راجية نشرها :

سيدى . خرجت من تياترو رنتانيا بعد تمثيل رواية «عبد الستار» التي كنت أمثل فيها وركبت الترام لاذهب الى منزلى ولما كان أحد السفلة المعتادين معا كسة السيدات اعتدى على فقد اخذته الى البوليس وكتبت ضده المحضر اللازم . وعندى شهود من الممثلين ولم يكن عندى موعد أو مرتبطة بموعد كما تفترون على . وبعد ذلك ذهبت الى المنزل وبحشت عن مبلغ ثلاثة جنيهات كنت اودعتها دولابى . ولما لم اجدتها أبلغت الأمر الى البوليس وحيث لا يوجد بمنزلى غير خادemy ولا يزورنى غير الاستاذ عبد العزيز خليل فقد سئل طبعا عما اذا كان يعلم أى شىء عن

هذا المبلغ فاجاب طبعا بانه لا يعرف عنه أى شىء . وانتهى الأمر على ذلك . ولما عدت الى منزلى بحثت بين حوائجى فوجدت المبلغ وانفت الامر للبوليس فى الحال وحفظ الامر نهائيا — الستار — : حاضرياست انشرنا كتابك فى اول عدد يصدر من (الستار) وفى نفس المكان الذى نشرنا فيه الخبر .

بس تولى لى وحياة ابوك : من كتب لك الجواب ده ؟ ش عبد العزيز خليل ؟ وفين حلاوة صلحك ؟ احكم احنا عارفين ان المسألة صحيحة . بالرغم من كذبتك هذا ، ومحاضر البوليس له موحودة فى القسم يا اخى !



حبر

بلا مس كان صديقنا المطرب المبدع محمد عبد الوهاب يعمل مع منيره المهدية ثم انفصل عنها بعد قليل وقال .

وسمعنا بعد ذلك انه سوف يؤلف فرقة مستقلة تقوم بتمثيل الروايات الغنائية . وسمعنا أيضا أنه سيتفق مع ام كلثوم للعمل معها .

ونسلمع الآن أنه يفاوض فاطمة سري لتأليف فرقة تمثيلية غنائية تضم الاثنين وسنسمع غدا ما هو غير ذلك !

حيرتنا يا أخى : حاتفضل تنظم من واحدة لواحدة كده ولا تستقرش على شىء ؟

وبعدين وياك ؟ ماتضيعش وقتك يا محمد . العمر قصير يا بنى وما حدش يعرف الغد ييجيب ايه وياه . خليك جدع واتفق مع أى واحدة . بس اتفق والسلام !

جملك يا اغا . .

آدى آخرتها !!

حكاية معروفة تلك التي يروونها عن عمدة
وجماعة من الفلاحين ، في الزمن الغابر زمن
الباشاوات والاغوات ، والماليك التركية
قالوا انهم تضايقوا من جميل الاغا ،
مدير أو مأمور ذلك الزمن ، الذي اطلقه في
الحقول يأكل ويس ، ويحل ما بداله
تضايقوا فأجمعوا أمرهم على الشكوى
الى الاغا ، وتصدر العمدة واتفق مع بقية
الجماعة على أن ينطق كل واحد منهم بكلمة
في الشكوى

فواحد وهو العمدة يقول : جملك يا اغا
والثاني يقول : افند المزروعات
والثالث يقول : أحسن تربطه . والرابع يقول
نقطمه افدنة خاصة ، وهلم حرا
وتقدم العمدة فقال : جملك يا اغا . . .
فصرخ الاغا : وما شان جملي ؟
فلم يتكلم الثاني ولا الثالث ولا الرابع
على الرغم من رغبة العمدة ورفع صوته .
واخيرا تضايق فقال :

جملك يا اغا تلزمه ناقة ايعيش معها ..
اذكر هذه القصة بمناسبة ما يأخذه
الناس على ممثلاتنا المسكينات

« فلانة مع فلان » — (اعلان يحب
فلانة وقاعدة سماه) الخ ، مملا يلد للناس الا
التحدث به

وماذا كنتم تريدون من الممثلات « الفلاية »
غير هذا وهل تكفي النشة أو السبعة جنيهات
التي تتقاضاها الممثلة كل شهر للانشاق على
الفساتين والتبورات والأتوموبيلات
والحفلة التي يجب أن يظهر بها الممثلة ؟؟

ياناس ! اتركوا مخاليق الله في حالها —
أنتم مالكم ؟



السيدة علوية جميل ، الممثلة بمسرح
رمسيس ، وصديقة صديقنا حسن البارودي ،
ممثلة ناشئة مجتهدة متعلمة ، تفوق زميلاتنا
درجت من هذه الناحية

لكن يظهر أنها تجيد التمثيل خارج
المسرح أكثر مما تجيده على خشبته ، فقد
حدث في الاسبوع الماضي أن اتفقت مع
احدى فرق الهواة على القيام بدور البطلة
في رواية كانوا قد عزموا على تمثيلها في المنصورة
ولكن عملها في مسرح رمسيس ،
لا يسمح لها بالسفر . فما العمل ؟

عمدت الى التمثيل ، فتظاهرت بالمرض ،
وطلبت من يوسف وهبي أن ياذن لها بالبقاء
في منزلها اربعة وعشرين ساعة

ويوسف بك رجل طيب القلب ، أخذته
الشفقة عليها فلم يمانع
وهكذا تمكنت الممثلة البارة من السفر
الى المنصورة للقيام بدورها مع أولئك الهواة
وكانت فضيحة !!

عند ما انتهى الفصل الاول ، طالبت
الجمهور . فامنع اصحابنا عن الدفع ،
وماطلوها ولم يكن لها تشبث رأبها ، فحدث شجار
وعراك ، انتهى بانسداد الستار وبالذهاب
الى الفهم !

وهكذا أرادت السيدة ان تصطاد
عصفورين بحجر واحد ، فافلت من يديها
الاثان !!

وكان لزومه ايه ؟

الشيخ حامد مرسى ، المغنى بمسرح
المحسنيك (حيران تايه) في الايام الأخيرة
تبحث عنه في قهوة استراليان الذي كان
يجلس فيها ، فلا تجده

تبحث عنه هنا وهناك ، أمام التياترو ،
في البار ، في الشارع ، فلا تجده ايضا
لماذا ؟ هذا سر يعرفه هو . وبلغنا
أخيرا ، انه اتخذ قهوة بايرون مقرا له ، فهو
هناك قبل التمثيل ، وبعد التمثيل . واذا عرف
القارىء ان قهوة بايرون هذه تقع في أول
شارع عماد الدين ، تساءل ايضا عن سبب اختيار
سيدنا الشيخ الغريب

يقولون انه يجلس هناك ليراقب السيارات
والأتوموبيلات الذاهبة والآتية
ويقولون انه كما رأى صديقا له يسوق
أتوموبيلاً تنهد حسرة على أتوموبيله بتاع زمان
ويقولون أيضا ان غرامه وهيامه
بالسيارات بلغ الى حد أنه يخرج من التياترو
الساعة الثانية صباحاً ، فيستقل (تاكسى)
مقفلاً ، ويسير به الى مصر الجديدة ، حيث
يبقى الى الساعة الرابعة صباحاً ، ثم يعود الى
منزله خائر القوى ، منهوك الاعصاب
مسكين ياخوى ... كان لزومه ايه ده كاه !!؟



أمثلات أم شراديج !!؟

عشنا نحاول ان ندافع عن الممثلات ، وان
نؤكد ونبرهن انهن لا يزالن محتفظات بذرة
من الكرامة والشرف !

اذا تعرضنا بكلمة سوء لأحداهن ، قامت
قيامتها وامطرتنا وابلا من مقذوفات ادبها
الجم وتربيتها السامية !!

واذا قلنا ان الممثلة يجب ان تحتفظ
بكرامتها وتستتر قالوا لنادعوها تفعل ما تشاء !
الأتون ممثلات اوروبا واعمالهن ؟

وعبثاً نقول ان ممثلات اوربا يعشن في جو آخر
ووسط يختلف عن الوسط المصري وبيئة لاشبه
بين عقليتها وعقلية بيئتنا نحن . وإن صديق
الممثل هناك لا يقوم امام باب التياترو
بالاستعراض والمنافرة في الاتوموبيلات
المكشوفة والمفتوحة كما يفعل اصدقاء ممثلاتنا
هنا — بل يدور كل شيء في الخفاء ، حتى لا
يكاد يحس به احد من النظارة . .

فممثلاتنا يرغبن في التشبه بممثلات اوربا ،
لكن محاولتهن جاءت خائبة ، وكان مثلن
مثل الغراب الذي اراد ان يحاكي مشية الحجل
وقد ظهرن في الايام الاخيرة ببذعة جديدة
وهي ترك دور التمثيل ، والتنقل بين ليبتون
وحروبي وفانتازيو وكلا رديج ، وغيرها من
أماكن الحظ والهناء . وهناك ، بعدمعاقرة بنت
الحان ، ومخاصرة الشبان ، يخرجن آخر الليل ،
مع البازي عليهن سواد ١١

يابنات ١

القاريء يطالبني بذكر الاسماء على
المكشوف . . . ايه رأيكم ؟
اقول . . . والارحموا ١١



واتم ايضاً ؟

بعد هذه الحملة على الجنس اللطيف ، يأتي
دور الجنس (الخشن) ايضاً
اسيادنا الممثلون ، ذوق ، متعلمين ،
مؤدبين ، جنتامان خالص ، شرفاء ، نبلاء ، وجميع
ما تسعه قريحة الكاتب من صفات الحسن
والجمال ١

والذي يقول غير ذلك يكذب ، ويكذب
جدا ١١١

بعد هذه المقدمة الضرورية ، ندخل في
الموضوع : في احدى الفرق المعروفة في البلد ،
اجتمعت كلمة مؤلاء النبلاء الافاضل على تكوين
اتحاد فني الغرض منه (اقتناص) الممثلات
الضعيفات ، الواحدة بعد الأخرى ، بجميع
الطرق المشروعة وغير مشروعة . ويا ويل
من تظهر امتناعاً او امتعاضاً او دفاعاً ، ولا
نستسلم لمتدوب الخص الذي يوفده اليها
(الاتحاد) استسلام الحمل للذئب ١

واليك الطريقة الشريفة المتبعة :
يبدأ المتدوب الفني السامى بمعاكسة
المسئلة المسكينة ، فيظل يلاحقها ، ويضايقها ،
وبرهقها بدنى انواع الوعد والوعيد ، حتى تقع
في حباله وترضخ لأرادته . وبعد وقوع مالا
بد من وقوعه ، يتناوبها بقية الاعضاء النبلاء
كما يتناوب الحشاشون « الجوزة » في الغرزة .
وعندئذ تم المأساة

اقسم اننى ما كنت اود ان اخوض هذا
الموضوع (القذر) لكن (نظافة) اسبانا
الشرفاء ، النبلاء ، هي التي اخرجتني
وكل ما أتمناه هو ان لا يحملني استرسا لهم
في فسادهم على رفع (الستار) عما يجري
وراء ووراء الكواليس ١

انصيحة الى مديري ومديرات الاجواق :
افتحوا اعينكم بحافظة على سمعة اجواقكم
والسلام ١١



يا حكومة . . . !

كثيراً ما عينا على حكومتنا السنية موقفها
ازاء التمثيل في مصر ، وكثيراً ما طالناها
بتشجيع هذا الفن الجميل الذي تعتبره الامم

الناهضة ركنا من أهم اركان الثقافة اللازمة
لنهضتها . ولكن مين يسمع . . . ١٢
ويظهر ان الحكومة لم تكثف بابطال
المباراة التمثيلية التي كانت تقيمها كل عام ،
ولم تكثف بحجز المبالغ الذي كان مجلس
النواب قد قرره لاعانة التمثيل ، ولم تكثف
ايضاً باستدعاء الاجواق الاوروبية للتمثيل
عل مسرح الاوبرا ، وهو الذي يجب ان
تعتبره مسرحاً وطنياً . .

لم تكثف بكل هذا ، بل ذهبت الى
ابعد منه فدعت ضيف مصر — جلاله
ملك الافغان امان الله خان — الى مشاهدة
رواية عائدة المصرية ، وطلبت من الفرقة
الايطالية تمثيلها في الاوبرا ١

وكأنها تريد بذلك أن يفهم جلالته انه
ليس في مصر تمثيل ولا ممثلون ١
موش عيب . . . يا حكومة ١١١

وماذا جنى يوسف وهي وجورج ابيض
وقاطعه رشدي حتى تفضل الحكومة عليهم
الفرقة الايطالية ؟؟

يا حكومة . . . عاوزين نعرف . . .
آن الاوان لسكى تنسلكمي ١٢
« سهران »

سيما اءبير بشارع حماد الدين
الجريدة الا-يوعية لاشهر الحوادث العالمية

✽ البرنسيه النحسة ✽

(ساعة ضحك وهناء)

مارى برفوست

✽ تمثال ✽

✽ خطيبة نصف الليل ✽

مع هر يسون هارد وفر نكلين بنكورن



السلطان ، وهيبة هذا العاهل العثماني الكبير ،
وثالیهما فی قلعة عكا ، حیث یسجن
المنفيون السياسیون ، وقد اجتمع فی مكان
واحد ، والدغاب عن زوجته وامتة تسعة أعوام ،
وأما فانت زوجها وابنتها خمسة وعشرين
عاما ، وحبيب حیل یبینه وین حبیبته تسعة
أعوام

ولیتصور القاریء معی ذلك الاثر الذي
تحلفه فی نفسه رؤیة ذلك الوالد الشیخ وقد
لقی زوجته وابنه ، بعد أن قطع الامل من
لقائهما ، وتلك الأم وقد قضت ربع قرن فی
مستشفى المجاذیب ، تعثر أخیرا علی زوجها
الذي خاتته ، وتصارح الزوج والابنة ، أنها
مذنبه خاطئة وان ابنتها بدیمة هانم لیست
الابنة السلطان

موقف فی الدرجة القصوى من العنف
والشدة ، یقذف به المؤلف ، وسط هذه
المشاهد التاريخية الرهيبة

واذا كان لی أن أهني. وداد بك
نجاحه فی التألیف ، فلا بد أن ذکر بالثناء
ما تجلی من عبقریة الاستاذ عزیز فی الاخراج
والتمثیل. الاخراج فی منتهی الروعة والجلال
فما تجد صغيرة تأخذها علیه ، بالرغم من
المدة القصيرة التي اخرجت فیها الروایة .
والملایس جمیعها دون استثناء جدیدة طلیعة
الرونق وقد فطنت الفرقة الی قوة الروایة فی
التألیف . فبذل الاستاذ الجبار عزیز جهده
فی أن لا یقل الاخراج فی قوته عن التألیف
لم یجتمع وسائل النجاح لروایة من روايات
هذا الموسم مثل ما اجتمعت لروایة السلطان
عبد الحمید . لا غرابة بعد ذلك أن یراها
تكتسح امامها كل روايات الموسم .
وان نسمع أحد الوزراء السابقین البارزین
یصرح قائلا : (من لم یشاهد روایة عبد الحمید
فهو لم یشاهد تمثیلا مطلقا)

لا یظن القاریء أن فیما اكتب شیئا من

السرع فی اسبوع السلطان عبد الحمید

بدار التمثیل العربی

الآن اشهد لوداد بك عرفی بالقوة
والنبوغ ، ومن ذا الذي یشاهد روایة السلطان
عبد الحمید تمثل فی دار التمثیل ، بتلك القوة
والفخامة ، ولا یمترف لمؤلفها بالفضل
قلت عن (سلامیو) فی مثل هذا المكان
من الستار أنها روایة الموسم ، فانت قریحة
وداد بك الخصبه ألا أن تخرج لنا اقوی
وامتع من سلامیو

لا أید أن استعرض الروایة جمیعها ، فان
ذلك لا تتسع له صحیفة اسبوعية ، لیس
المسرح ألاقسما منها ، وانما اکتفی بالإشارة
الی موقفین لا ازال كلما ذکرتهما ، یتزايد
اعجابی ویمعظم. اما أولهما فهو اشراف سلطان
آل عثمان من عل ، علی سلامی بك احديا ورائه
وقد اعتزم الحرب بیدیعه هانم ، وأعد له
العدة . هنا یبدو لك جلال الملك ، وقوة



عبد العزیز الخانجی ، ناقل الروایة الی العربیة

(وداد بك عرفی ، مؤلف الروایة بالترکیة)
المغلاط . فكل ثناء تقدير انما هو فی الواقع
دون ما یلیق بهذه الروایة الخالدة
اما التمثیل فاست ادری ای ابطالها احق
بالذكر . هل عزیز وهو یرفل فی جلال الملك
وهیبته ، وفاطمة وهي تدافع عن السكرامة
والعرض ، وحسین ریاض وهو عزیز فی نفسه
ذلیل فی هواه ، وبشاره وهو فی فكاهته ،
ولطیف حركاته ، او عباس فارس وهو فی
وقار الصدر الاعظم وزرائته . وسرینا وهي
تسحق نفسها حسرة وندامة . وفؤاد
سلمیم وهو فی ثوبه العسکری المهیّب ، ورأسه
المرتفع العالی ، او مینسی فهمی وهو فی شیخوخة
احمد بك ، وضعفه وتحول جسمه . وبالجملة لا تجد
تمثالا وممثلا الا واجاد دوره لانه یتستغل برغبه .
الی الامام ایته الفرقة الناهضة العزیزة ،
ومرحی وداد بك !

هل عندك من هذا النوع کثیر ؟
بارک الله للتمثیلین الصامت والناطق فی
بطاهما القد ورجلهما العظیم .

(عبد الرازق)

صدوق البرية

اول الغيث قطر

١ - ما السبب في جعل صحيفتكم الرياضية خاصة بكرة القدم فقط؟
٢ - ايه رأيك في أن العدد الأخير من الستار كان « شيك خالص » ومتين للغاية ، فهل ستصدر جميع الاعداد هكذا أم « بتحسونا » بهذا العدد؟

« حسنى محمود القاضى »

— نعالج في قسمنا الرياضى جميع أنواع الالعب المختلفة ، وسترى في الاعداد القادمة ما يثبت لك ذلك . بس حاكم شويه —
العفو ادا كرم اخلاق منك ، ونعندك أن تكون اعداد « الستار » كلها على هذا النمط وأحسن : ما تشترك يا اخى ا

العود احمد

هل السيدة منيرة المهديـة مازالت مريضة الى الآن ، ام شفاها الله ، وهل ستعود الى العمل ثانيا أم تستعيد للظهور على التخت؟ واذا أرادت العود فمن الذى اختارته من المؤلفين لانتقاء الروايات؟

« محمد امين على »

— عادت السيدة الى التمثيل ابتداء من الخميس الماضى ولا تزال تمثل فى برنتانيا رواية كليوباتره ومارك انطوان . اما المؤلفون الذين اختارتهم لانتقاء الروايات فهم حضرات : ابراهيم رهمزى وانطون يزبك وعمر عارف وعباس علام وبيديع خيرى والشيخ يونس القاضى والدكتور أبو شادى ... وانا !!!

بس يا خساره

قرأت فى « المصور » بالعدد ١٦٧ أن السيدة منيره المهديه ومحمد افندى عبدالوهاب قد اصطلحا على أن يتقاضى محمد افندى عبد الوهاب مرتبا خمسة عشر جنيها عن كل ليله ، فهل هذا صحيح ؟
« السيد الشريف »

— حقيقة كانت هناك مفاوضات . بس يا خساره لم تتم ، والمطرب سيد افندى شطا هو الذى يقوم بدور مارك انطوان ، وبغيره من أدوار الروايات القادمة ، أما عبدالوهاب فزيادة عليه أن يكون مطرب العظماء !! موش كده ؟

عندك حق

من عادة المجلة أن تكتب اسمها على كل صفحة من صفحاتها ، ولكن على الصفحة ٢٢ بالعدد الثانى عشر توجد كلمة « الحسان » فما سبب وجود هذه الكلمة ؟ وما معناها فى مجلتكم ؟ أرجو أن تكون الاجابة خالية من كلمة غلطة مطبعية أو غلط مطبعي

« محمد ملوك »

— ياسيدى ملوك . والله موش غلط مطبعي أبداً — فقط العامل الذى جمع الاسم ... يظهر أن له غراما بمجلة الحسان ... ورشاقة الحسان ... ما تخافش .. طردناه !!

يا عفریت

ما رأيك فى « غادة الكاميليا » التى مثلتها فرقة رمسيس ، وهل نجحت السيدة زينب صدق فى دور مرغريت أم لا ؟ لأن مجلة « المستقبل » قالت انها نجحت نجاحاً تاماً ، وأجادت ايما إجادة ، ولكن مجلة « الصباح » سبقتها بنقض

كلمتها ، وخالفتها فى رأيها ، فايهما اصدق ، وما هى الحقيقة ؟

« مسطقي » طالب بالمنصوره

— كل ممثلة قامت بدور مرغريت جوتيه نجحت فيه نجاحاً عظيماً هائلاً فظيماً !!! عايزين أكثر من كده — بلاش جرشكل يا عالم — اعمل معروف ، أظافر رينب طويله خالص !!!

أما بارد

كنت اشرب الشاي فى احد المشارب ، واذا بشاب لا أعرفه كثيراً فاجأنى بخطف فنجانى ، فاندعشت جدا من سماجته ودناءته . فما رأيكم فى هذا الشاب واخلاقه ؟

« مستوكلى »

— عوضك الله خيراً فى شايلك يا خواجه آل آيه من عشمه ، ولكنها قلة حياء — الدور الجاى حط له فيه سم !! « بوسطجى »

قلم اونيك

احسن ماركة بين اقلام

الجيب

ثمنه ٣٢ قرشا

يباع فى مكاتب

الشركة العمومية المصرية

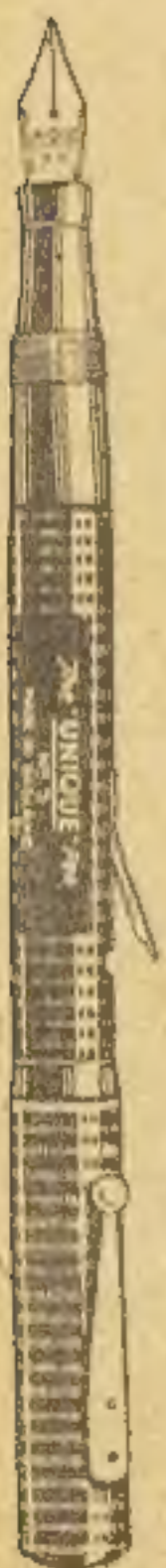
بشارع عماد الدين أمام

محطة المترو

وفى مكاتب الشركة فى

اسكندرية

وبورسعيد



تياترو حديقة الازبكية

شركة ترقية التمثيل العربي جوق عكاشه وشركام

استعداد نخم من مناظر وملابس ومعدات جديدة

الرواية الغنائية الجديدة

فاتنة بغداد

كوميديه أوبريت ٤ فصول و ٥ مناظر

بقلم الاديب احمد افندي زكي السيد - تلحين الاستاذ داود حسني

اخرج الرواية الاستاذ عمر وصفي

مطربة الرواية الآنسة عليه فوزي

محمد افندي يوسف - الاستاذ محمد بهجت - احمد افندي فهمي - احمد افندي ثابت

جوقة راقصات - أوركسترا رئاسة الاستاذ عبد الحميد علي

تياترو ماجستيك

تمثل كل ليلة باستعداد عظيم الرواية الجديدة

بدر البدور

تأليف الاستاذ بديع خيرلي

يقوم بام الادوار بربري مصر الوحيد

علي افندي الكسار

ويطرب الحضور بصوته الرخم

(الشيخ حامد مرسي)

وتقوم بالدور الاول الممثلة الرشيدة

رتيبة رشدي

صالة أنصاف

بشارع عماد الدين

هي الصالة التي أصبحت منذ افتتاحها

مقر الجمهور الراق

الذي يسمى الى قضاء سهرته في فرح وسرور

تطرب الجمهور بصوتها الرخم

السيدة أنصاف رشدي

على تحت مؤلف من أشهر الموسيقيين

السيدة وجيده - السيدة روحيه

رقص - طرب - موسيقى

مشروبات نقيه

اقصداوا جميعاً الى

صالة أنصاف

زجاجة ويسكي

جونني ووكر

هذه الزجاجة لا يمكن ملؤها من حديد ذات قطارة والوسكي الذي تحتوى عليه هو جونني ووكر المشهور الوسكي الاسكتلندي المضمون ومتى خرج الوسكي من الزجاجة لا يمكن رده اليها ثانية ولا يحل محله أى شئ آخر فعليك إذن أن لا تطلب الا جونني ووكر وابحث عن السدادة المسجلة التي تحمي نقاوته ونوعه المعتقد

دار التمثيل العربي

فرقة فاطمة رشدي

المدير الفني

الاستاذ عزيز عيد

المدير الفني

مدير المسرح محمد شكري ومساعدته محمد حسن علي

الرواية

السلطان عبد الحميد

هذا

لاستديو

التاريخية الكبرى

تأليف وداد بك عرفي تعريب عبد العزيز الخانجي

حسين رياض

بشارة واكيم

سرينا ابراهيم

فؤاد سليم

عباس فارس

منسى فهمي



يقوم باهم الادوار

السيدة فاطمة رشدي . الاستاذ عزيز عيد

في يوم الاحد والجمعة حفلتان نهاريان يرفع الستار فيهما الساعة ٥ و ٤ دقيقة

في الحفلات الليلية يرفع الستار الساعة ٨ و ٤ تماما